

# Poèmes du monde contemporain

## « Ce cœur qui haïssait la guerre »

R. Desnos

[p. 36]

**Attention !**

Dans certains exemplaires, la numérotation du poème est faite à partir des lignes et non des vers. La fiche TD fait mention des deux (lignes et vers).

### Pour entrer dans le poème

**1** Faites une recherche sur les Éditions de Minuit.

---



---



---



---

### Repérer et analyser

#### La déchirure intime

**2** En quoi ce texte est-il un poème ? Identifiez la forme des vers (libres ou réguliers).

---

**3** « Ce cœur » (v. 1). À qui ce cœur appartient-il ? Qui désigne-t-il par métonymie ?

La métonymie est une figure de style qui consiste à remplacer un terme par un autre, de sens plus large ou plus restreint (*la ville s'éveille* = les habitants).

---

**4 a.** Quelle contradiction le poète découvre-t-il en lui ? Montrez qu'il joue sur les mots « haïssait » et « haine ».

---



---

**b.** Relevez les procédés par lesquels le poète exprime cette découverte : type de la phrase qui ouvre le poème, anaphore et emploi de phrases de la forme emphatique dans les vers 1 à 5, lexique du combat et de la haine.

La forme emphatique permet de mettre en relief un élément de la phrase, à l'aide de la tournure présentative « C'est... qui/que..., voilà que... ».

---



---



---



---

**c.** Quels sont les deux temps verbaux utilisés ? À quels différents moments renvoient-ils ?

---



---

## La révolte collective

---

**5** Quelles expressions marquent le passage de l'individu au groupe ?

---

---

**6** Relevez les termes évoquant le bruit issu des « battements » des cœurs. À quoi ce bruit est-il comparé ? Montrez que ce bruit se propage par extension progressive (v. 4 à 15, l. 7-27).

---

---

---

**7** Quel appel le poète lance-t-il au vers 7 (l. 13) ?

---

**8** Quelle valeur commune rassemble le poète et des « millions d'autres cœurs » ?

---

**9** Quelle est « la besogne » que ces « millions de Français préparent dans l'ombre » (v. 15, l. 27) ? Expliquez l'expression « l'aube proche » et l'antithèse « ombre », « aube ».

---

---

---

## Le cœur au centre du poème

---

**10 a.** Montrez que le cœur est l'organe de vie qui irrigue le poème et lui insuffle un rythme. Pour répondre, relevez les répétitions des mots « cœur », « battre », « rythme » qui peuvent rappeler les pulsations cardiaques.

---

---

---

**b.** Relevez les allitérations et assonances des v. 1-3 (l. 1-6) qui font entendre les battements du cœur.

---

---

**11** Le cœur peut-il à la fois haïr la guerre et appeler au combat ? Comment le poète résout-il ce paradoxe ?

---

---

---

## Étudier la langue

---

### Vocabulaire : autour du mot « cœur »

**12** Retrouvez le sens des expressions proposées en vous aidant de la liste des définitions données dans le désordre.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| a. mettre du baume au cœur : _____   | 1. séducteur.                          |
| b. avoir le cœur sur la main : _____ | 2. être généreux.                      |
| c. avoir un cœur d'artichaut : _____ | 3. être peu constant en amour, volage. |
| d. bourreau des cœurs : _____        | 4. consoler.                           |

# Poèmes du monde contemporain

## « Ce cœur qui haïssait la guerre »

R. Desnos

[p. 36]

### Attention !

Dans certains exemplaires, la numérotation du poème est faite à partir des lignes et non des vers. La fiche TD fait mention des deux (lignes et vers).

## Pour entrer dans le poème

**1** Faites une recherche sur les Éditions de Minuit.

*Les Éditions de Minuit sont une maison d'édition française fondée clandestinement à Paris en 1941, en pleine occupation allemande, par Jean Bruller et Pierre de Lescure. Le premier livre publié est Le Silence de la mer de Vercors (pseudonyme de Bruller). La maison d'édition fonctionne de façon clandestine jusqu'à la Libération de Paris. Aujourd'hui, elle demeure un symbole fort de la Résistance et de la résistance à toutes les formes d'oppression.*

## Repérer et analyser

### La déchirure intime

**2** En quoi ce texte est-il un poème ? Identifiez la forme des vers (libres ou réguliers).

*Poème en vers libres, de longueurs variables, avec retour à la ligne, présence de majuscules et absence de rimes.*

**3** « Ce cœur » (v. 1). À qui ce cœur appartient-il ? Qui désigne-t-il par métonymie ?

La métonymie est une figure de style qui consiste à remplacer un terme par un autre, de sens plus large ou plus restreint (*la ville s'éveille* = les habitants).

*Ce cœur est celui de l'auteur. Il désigne par métonymie le poète.*

**4 a.** Quelle contradiction le poète découvre-t-il en lui ? Montrez qu'il joue sur les mots « haïssait » et « haine ». *Le poète de nature pacifique, se découvre animé d'un violent désir de combat. Il emploie l'antithèse lexicale fondée sur le jeu sur les mots « haïr » et « haine » : la haine de la guerre s'est transformée en « haine » pure (v. 3).*

**b.** Relevez les procédés par lesquels le poète exprime cette découverte : type de la phrase qui ouvre le poème, anaphore et emploi de phrases de la forme emphatique dans les vers 1 à 5, lexique du combat et de la haine.

La forme emphatique permet de mettre en relief un élément de la phrase, à l'aide de la tournure présentative « C'est... qui/que..., voilà que... ».

*Cette découverte s'exprime par la phrase de type exclamatif qui ouvre le poème ; par l'emploi récurrent de la tournure présentative « Voilà qu'il/Et qu'il/Et qu'il » et la succession de constats mis en relief par l'anaphore (« Ce cœur qui haïssait/qui ne battait ») ; par le vocabulaire de la violence (« combat », « bataille », « émeute », « Révolte », « mort », « un sang brûlant de salpêtre et de haine ».*

**c.** Quels sont les deux temps verbaux utilisés ? À quels différents moments renvoient-ils ?

*L'indicatif présent (« bat », « se gonfle ») renvoyant au temps présent de la guerre, s'oppose à l'imparfait (« haïssait », « battait »), qui se réfère au temps de la paix.*

## La révolte collective

**5** Quelles expressions marquent le passage de l'individu au groupe ?

*Il est marqué par le passage du singulier au pluriel : « Ce cœur » (v. 1), « d'autres cœurs, de millions d'autres cœurs » (v. 8, l. 14), des « millions de cervelles » (v. 11, l. 19), « des millions de Français » (v. 15, l. 26).*

**6** Relevez les termes évoquant le bruit issu des « battements » des cœurs. À quoi ce bruit est-il comparé ? Montrez que ce bruit se propage par extension progressive (v. 4 à 15, l. 7-27).

*« un tel bruit », v. 4 (l. 7) ; « sifflent », v. 4 (l. 6) ; « le son d'une cloche », v. 6 (l. 11) ; « échos », v. 7 (l. 13) ;*

*« le bruit », v. 8 (l. 14) ; « leur bruit », v. 10 (l. 18). Ce bruit est comparé au son d'une cloche et à celui de la mer.*

*Le bruit se propage par extensions progressives et circulaires : le « cœur » puis la « cervelle », les « oreilles », la « ville », la « campagne », la « France », les « millions de Français ». Cette amplification traduit le développement de la révolte.*

**7** Quel appel le poète lance-t-il au vers 7 (l. 13) ?

*Le poète demande à tous d'écouter le bruit de ces cœurs prêts à s'engager dans la Résistance.*

**8** Quelle valeur commune rassemble le poète et des « millions d'autres cœurs » ?

*La valeur qui rassemble le poète et les autres cœurs est la Liberté (v. 14, l. 24).*

**9** Quelle est « la besogne » que ces « millions de Français préparent dans l'ombre » (v. 15, l. 27) ? Expliquez l'expression « l'aube proche » et l'antithèse « ombre », « aube ».

*Cette « besogne » est la Résistance. L'expression « l'aube proche » célèbre la libération à venir avec l'emploi métaphorique du mot « aube » et suggère par antithèse que le renouveau de la lumière se fait dans « l'ombre », c'est-à-dire dans la clandestinité.*

## Le cœur au centre du poème

**10 a.** Montrez que le cœur est l'organe de vie qui irrigue le poème et lui insuffle un rythme. Pour répondre, relevez les répétitions des mots « cœur », « battre », « rythme » qui peuvent rappeler les pulsations cardiaques.

*Les mots « cœur » et « battre » sont répétés aux vers 1, 2, 8, 9, 13, 16 (l. 1, 3, 15, 16, 17, 22, 28). Le mot*

*« rythme » et présent au vers 9 (l. 16) : les cœurs « battent au même rythme » cardiaque ; puis aux vers 13 (l. 22) et 16 (l. 29) : « rythme des marées », « des saisons » (renvoyant au rythme de la nature, inséparable de la vie).*

**b.** Relevez les allitérations et assonances des v. 1-3 (l. 1-6) qui font entendre les battements du cœur.

*Allitérations en [b] et assonances en [a] (« voilà qu'il bat pour le combat et la bataille », v. 1), allitérations de gutturales [g/k] (« Ce cœur qui haïssait la guerre... »), assonances en [an] ou [ê] (l. 5-6).*

**11** Le cœur peut-il à la fois haïr la guerre et appeler au combat ? Comment le poète résout-il ce paradoxe ?

*Les battements du cœur, associés à la vie et à ses rythmes naturels, restent reliés à ces valeurs en battant pour défendre la liberté, c'est-à-dire en se battant : le poète joue subtilement du passage de l'idée de battre pour la vie à celle de se battre pour le combat. Ainsi, le paradoxe initial constaté par le poète est résolu : les valeurs de la paix et de la liberté, quand elles sont bafouées, justifient que l'on s'engage dans combat.*

## Étudier la langue

### Vocabulaire : autour du mot « cœur »

**12** Retrouvez le sens des expressions proposées en vous aidant de la liste des définitions données dans le désordre.

- a. mettre du baume au cœur : *consoler*
- b. avoir le cœur sur la main : *être généreux*
- c. avoir un cœur d'artichaut : *être peu constant en amour, volage*
- d. bourreau des cœurs : *séducteur*

- 1. séducteur.
- 2. être généreux.
- 3. être peu constant en amour, volage.
- 4. consoler.