

Le Dictateur de Charlie Chaplin (1940)

Scène de La secrétaire à la machine à écrire :

Quel est le rôle du son ? Oriente-t-il la lecture de l'image ?

Dans cet extrait, nous n'avons pas de musique. La bande son est constituée uniquement de bruitages, de dialogues et de silence. Ici, le rôle du son est de créer un comique de situation. Le son est fondamental. Sans le son, l'extrait n'a rien de comique et est sans intérêt.

Scène du ballon :

La musique du *Prélude de Lohengrin*, tiré d'un opéra de Richard Wagner (1813-1883). On sait qu'Hitler admirait la musique de Wagner car elle mettait en scène des légendes allemandes. C'est de la musique savante car elle s'adresse à une élite.

Lohengrin incarne la pureté et l'héroïsme. En est-il de même pour Hinkel ?

Hinkel descend du rideau comme les anges dans l'opéra.

Charlie Chaplin se moque d'Hitler. Il n'y a aucune notion d'héroïsme.

Rire sarcastique, citation latine.



La gestuelle est-elle adaptée à la musique ?

Tempo lent, phrases longues = gestuelle lente, plans longs.

Que représente le ballon ? Comment est la musique quand il éclate ?

Le ballon représente une mappemonde. Hinkel joue avec le monde.

Lorsque le ballon éclate, des cuivres, symboles du néfaste, interviennent. On tombe dans le registre grave, symbolisant le futur destin d'Hitler.

Voit-on la source de la musique ? Cette musique est irréelle. Hinkel l'entend dans sa tête. On ne voit pas la source de la musique. C'est une musique extra-diégétique.

Dans cet extrait, quel est le rôle de la musique ? Le rôle de la musique ici est d'accompagner la pantomime.

Lien avec une autre œuvre :



« Chaque année, à la finale du superbowl américain, un show est organisé. En 1993, l'artiste invité est Michael Jackson. Il interprète un medley de ses plus grands tubes puis démarre la mélodie d' *Heal the world* tandis qu'un énorme ballon représentant la Terre se gonfle et que 2000 enfants arrivent des quatre coins du stade pour l'entourer sur la scène.

Scène du barbier juif :

Référence à un autre compositeur allemand : **Johannes Brahms** (1833-1897) opposé à Wagner, qui avait des amis juifs. Cette musique est d'origine populaire et s'adresse à tous. Elle se nomme la **Danse hongroise n°5**.

Voit-on la source de la musique ?

La musique vient de la radio : on voit la source. C'est une musique intradiégétique.

La gestuelle est-elle adaptée à la musique ? Oui, phrases courtes, tempo rapide = gestuelle vive.

Mickeymousing (chaque geste est calé sur la musique)

Dans cet extrait, quel est le rôle de la musique ? Le rôle de la musique est d'accompagner la pantomime.

