

HISTOIRE DES ARTS.

Thématique : arts, Etats et pouvoir.

Domaine : Arts visuels



Présentation de l'œuvre :

Peintre : **David Olère** (1902-1985), Français juif d'origine polonaise. Il a été déporté au camp d'extermination d'Auschwitz.

Titre de l'œuvre : **les Inaptes au travail.**

Date : les années 50 (soit plusieurs années après la fin de la guerre et la libération des camps).

Technique : huile sur toile

Dimensions : 131 x 162 cm (taille moyenne)

Lieu de conservation : Mémorial de l'héritage juif, New-York.

Exprimez ce que vous ressentez en regardant cette œuvre :

Gêne, malaise, empathie, pitié...

Décrivez et analysez l'œuvre.

Ce tableau témoigne de ce qui se passait dans les camps d'extermination, en particulier au moment de l'arrivée de nouveaux déportés, au moment où ils subissaient la sélection.

L'arrière-plan :

On retrouve un ciel mélangeant de la fumée noire (issue des fours crématoires situés près des chambres à gaz) formant le signe SS. Les couleurs rouges-orangées peuvent évoquer la souffrance et l'enfer.

A gauche on peut voir des barbelés et des silhouettes anonymes, non identifiables : ce sont des prisonniers à perte de vue peut-être au moment de l'appel des prisonniers chaque matin.

A droite, en noir, la fumée d'un train peut évoquer les trains qui amenaient les déportés de l'Europe entière. En dessous, les travaux des déportés sont évoqués : ramassage de pierres, transport des cadavres vers les fours crématoires dans des chariots (tâche que David Olère, lui-même était obligé de faire lors de sa déportation).

Le premier plan :

On distingue à gauche, le bras d'un personnage habillé de noir. Sa main est gantée, armée d'un fusil. Il est déshumanisé. Seul l'insigne SS sur sa manche permet de l'identifier. C'est un SS chargé de la surveillance et ici du tri des déportés.

L'artiste a voulu représenter le moment de la sélection (scène à laquelle il a assisté très souvent). Les faibles (enfants, femmes, personnes âgées) jugés incapables de travailler étaient dirigés vers les chambres à gaz pour être rapidement exterminés ; d'où le titre « les Inaptes au travail ».

Cette famille semble se serrer contre la vieille femme cherchant protection ou réconfort (les personnages se tiennent la main, le bras). Ce soutien est d'autant plus dérisoire que cette femme est âgée, fatiguée, impuissante et résignée face au sort qui attend la famille.

Les visages expriment l'épuisement (les voyages longs se faisaient dans des conditions atroces), l'abattement (chez les enfants et la vieille femme) et l'horreur (chez la jeune femme) qui semble comprendre ce qui va se passer.

Rien n'indique que cette famille est juive mais, l'origine de l'auteur, le lieu de conservation de l'œuvre et ce que l'on sait de cette période historique le laissent deviner.

Au-dessus de ce groupe, un spectre (fantôme) décharné, transparent domine et enserre la famille. Il représente le mort proche qui attend tous les membres de cette famille.

Quel est le message et la portée de cette œuvre ?

David Olère a fait de nombreux dessins et peintures qui témoignent de son expérience dans le camp d'Auschwitz.

Cette œuvre a été faite après la guerre, après les procès de Nuremberg. Il s'agit pour l'auteur de laisser une trace des horreurs vécues afin que personne n'oublie jamais. Il s'agit bien-sûr de se souvenir de tous ceux qui ont été exterminés mais cette peinture n'est pas seulement un hommage. L'émotion que le tableau transmet doit permettre à ceux qui le regardent de continuer à s'indigner et à agir pour que jamais cela puisse recommencer.

Quelques mots clés en rapport avec le tableau.

- Génocide.
- Antisémitisme.
- Camps d'extermination.
- Crime contre l'humanité.
- Procès de Nuremberg.

Mettez en relation cette œuvre avec d'autres œuvres étudiées en français, musique, arts plastiques...

- Différents trains (Steve Reich).
- Nuit et brouillard (J. Ferrat).
- Personnes (Boltanski)...