

Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	<u>ARTS, ETATS ET POUVOIRS</u>
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, ruptures et continuité

Les joueurs de Skat (1920)

Otto DIX

Huile sur toile avec photomontage et collage

87x110 cm

Galerie Nationale Berlin



De
l'Antiquité
au IXème
siècle

Du IXème à
la fin du
XVIIème
siècle

Les
XVIIIème et
XIXème
siècles

**LE XXEME
SIECLE ET
NOTRE
EPOQUE**

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	<u>ARTS DU VISUEL</u>

Brève biographie de l'artiste en cinq dates

1891 Naissance de l'artiste en Allemagne

1914 Après avoir achevé ses études à l'École des Arts Décoratifs de Dresde, il s'engage comme volontaire dans l'armée allemande.

1920 Alors que le **mouvement expressionniste** est à bout de souffle, il adhère au mouvement dadaïste

1933 Avec l'arrivée au pouvoir d'Hitler, ses œuvres sont qualifiées « **d'art dégénéré** ». Il ne peut plus exposer et ses œuvres sont retirées des musées allemands. Certaines seront détruites.

1969 Mort de l'artiste

Contexte historique, social et artistique

Ce tableau relate les horreurs commises pendant la première guerre mondiale.

L'artiste a été traumatisé par cette guerre. Dans cette Europe de la première moitié du 20^e siècle livrée aux dictatures, les artistes ni qui peuvent que difficilement se déplacer et s'exprimer, peignent et nous racontent un univers qu'est leur réalité, chargé de pessimisme.

Expressionnisme Courant artistique né en Allemagne au début du 20^e siècle. Il déforme une réalité angoissante pour choquer et interroger le public par des traits agressifs et des couleurs vives.

Dadaïsme Mouvement important du 20^e siècle littéraire, artistique et intellectuel qui cherche l'extravagance et la dérision en créant de toutes les façons possibles, Une volonté de liberté sous toutes ses formes.

Art dégénéré : permettait au régime nazi d'interdire l'art moderne pour mieux conserver l'art classique. L'art classique considéré par le 3^e Reich comme le reflet de la pureté de la race tandis que les peintres modernes contournaient la norme définie. Beaucoup d'artistes modernes seront interdits.

Analyse de l'œuvre

Cette scène se passe dans un café, trois hommes jouent aux cartes (placés au centre du tableau).

Le personnage de gauche a une jambe de bois et joue aux cartes avec l'autre. Son corps est disproportionné et on ne peut lui donner d'âge tellement sa peau paraît abîmée. Un tuyau sort de son oreille et est posé sur la table. Ce qui lui permet d'entendre la conversation. Celui du milieu a un morceau de crâne en métal (une partie de la peau de son crâne a disparu, il semble scalpé) un œil de verre et n'a pas d'oreille. Il semble avoir perdu l'audition à la guerre. Il a deux moignons à la place des jambes qu'il a lui aussi perdues à la guerre. Si on regarde son corps, on voit qu'il n'est fait que d'os, il n'a pas de peau.

Le troisième personnage (à droite) n'a pas de jambes mais a ses deux mains. L'un de ses bras est articulé comme un robot. Il porte une croix germanique, symbole de ralliement des allemands.

Derrière eux (au second plan), des articles de journaux qui font référence au conflit franco-allemand. Sur la droite, un porte-manteau. En haut à gauche, une lampe (où l'on distingue une tête de mort) éclaire la scène.

Toutes les couleurs tournent autour du verdâtre, noir et bleu foncé ; couleurs froides. Aucune couleur vive. Utilisation du clair-obscur.

La construction du tableau

Les lignes du tableau sont confuses. Toutes cassées. Il n'y a pas d'équilibre.

Message

Otto Dix peint ces personnages aux corps mutilés, démembrés - telles des caricatures - difformes, estropiés, affreux. Cherche-t-il à nous faire peur ? Il met en tout cas le spectateur mal à l'aise pour mieux nous faire prendre conscience de la folie guerrière.