

-Dictée de mots (verbes):

surveiller, retentir, quitter, rentrer, profiter, raconter, jouer, s'animer, retourner, se concentrer.

Démarche :

1. dicter.
2. Laisser à l'élève le temps de relire.
3. Corriger avec lui et faire copier 5 fois les mots mal orthographiés.

-Production d'écrit

1. Revoir la leçon.

Décrire un paysage

Dans un récit, on peut ménager une pause pour y introduire une description. **Lorsque l'on décrit un paysage, le lecteur** (qui n'a pas forcément ce paysage sous les yeux) **doit pouvoir le visualiser intérieurement.**

La description doit être **organisée**. L'emploi d'un **vocabulaire précis** et d'**indicateurs de lieux** est une nécessité. Une description riche nous donne aussi les **sensations** ressenties par le narrateur.

1- Ordonner la description :

Une bonne description doit pouvoir se visualiser intérieurement et même être représentée par un croquis. On n'énumère pas les détails au hasard : on respecte un ordre.

a) D'un côté à l'autre :

On peut décrire ce que l'on voit lorsque le regard se déplace :

D'un côté (ex : « sur la droite se trouve un bois »)

Au centre (ex : « le village est au centre »)

De l'autre côté (ex : « à gauche se trouve des prairies »)

b) Du plus proche au plus lointain :

Pour décrire un paysage qui a de la profondeur (où l'on voit loin) on doit dire ce que l'on voit dans les **plans successifs**. Du plus proche au plus lointain.

1^{er} plan (ex : « Là, une ferme. »)

2^e plan (ex : « Un peu plus loin, la forêt. »)

3^e plan (ex : « Au-dessus de tout cela, les montagnes. »).

2- Pour réaliser une bonne description on utilise :

- Des noms exacts et précis.
- Des **expansions du G.N.** : adjectifs qualificatifs, compléments de nom, propositions subordonnées.
- Des comparaisons.
- Des mots ou des expressions pour mettre l'espace en ordre :

En haut, en bas :

- en haut, au sommet, en l'air, au-dessus, au-dessous...

- en bas, en contrebas, tout en bas, au fond, au-dessous, sous...

Autour :

- près, auprès de, tout près de...
- aux environs, aux alentours, aux abords, à la ronde...
- à la périphérie, autour...

De côté et d'autre :

- à côté, de ce côté-ci, de ce côté-là, d'un autre côté...
- à droite, à gauche, à l'aile droite, à l'aile gauche...
- au centre, au milieu...
- au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, au levant, au couchant...

Ici et ailleurs

- ici, là, là-bas, ailleurs, quelque part...
- loin, au loin, à distance, dans le lointain, à l'horizon,...
- au premier plan, au second plan, à l'arrière plan, au milieu, au fond...

Dedans, dehors

- dans, dedans, à l'intérieur de...
- dehors, au-dehors, du dehors, extérieur, à l'extérieur, extérieurement...

L'un par rapport à l'autre

- en face l'un de l'autre, en vis à vis...
- l'un contre l'autre, l'un à côté de l'autre, parallèlement, côte à côte...
- l'un derrière l'autre, en file, à la queue leu leu, en colonne, en rang...
- en tête, en queue...

Devant, derrière

- en avant, en arrière, devant, derrière...
- en amont, en aval...

2. Fiche d'exercice sur la description : lire puis répondre aux questions.

En arrivant dans la ferme

[...] La ferme des Poutarot était située à mi-distance de la rivière et de la place du bourg. Un chemin bordé d'aubépines conduisait à la cour de *dimensions médiocres*¹, mais qui *s'ornait*² en son centre d'un vieux puits et d'un énorme tilleul.

En arrivant, on voyait en face de soi un alignement de trois bâtiments *contigus*³ aux murs de pierres grises et groupés sous le même toit de tuiles.

Sur la droite était la maison d'habitation avec ses deux étages éclairés de six fenêtres. Deux rosiers grimpants encadraient la porte d'entrée à laquelle on accédait par un perron de six marches en pierre de taille. La grange était au centre avec son grand portail.

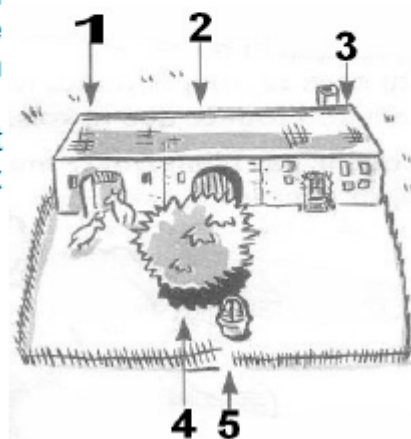
À gauche se trouvait l'étable où logeaient six vaches. [...]

*de dimensions médiocres*¹ = de petite taille.

*s'ornait*² = était décorée.

*contigus*³ = côte à côte.

André Dubreuil, « Les Semeurs de la pleine Lune » - Pygmalion - 1995.



Autour de la maison familiale...

[...] La maison familiale était là, bien assise, dans un repli de la campagne. [...] Au-delà de ces lieux *familiers*¹ s'étendait un terrain varié avec des arbres, un pré, une *jonchaie*² minuscule et un réseau de petits chemins piétinés.

Un peu plus loin, on voyait le *tumulte rougeoyant*³ des toits du village, avec tout un désordre de ruelles, de murettes, de marronniers ombrageant des cours.

Au-dessus de tout cela, une côte sèche et bien exposée, où les petites vignes alternent avec des friches et des vergers jusque sous les éboulis et les roches. [...]

*familiers*¹ = *habituels*.

*jonchaie*² = *lieu où poussent les joncs*.

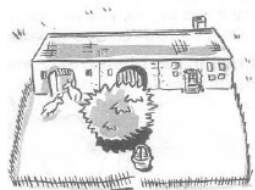
*tumulte rougeoyant*³ = *désordre rouge*

Henri Vincenot, « *Récits des friches et des bois* » - A. Carrière – 1997.



Texte 1

- Nomme chaque partie de la ferme (1 à 4).
- Repère dans le texte les extraits correspondants à chaque parties.
- Certain éléments ne sont pas représentés, complète le dessin.



Les 2 textes :

- Repère les mots outils qui permettent d'ordonner la description.
 - Ces 2 descriptions respectent un ordre bien précis.
- Indique lequel pour chaque texte ?

-Grandeurs et mesures.

1.Rappel:

Pour convertir :
(s'aider du tableau de mesures dans la pochette cartonnée)

Exemple : 25 dl en l

→ 25 dl = 2,5 l

② →

④ →



kl	hl	dal	L	dl	cl	ml
			2	5		
			2,	5		

1. Je repère la colonne des dl.

2. j'écris 25 dans le tableau en faisant attention à mettre le chiffre de unité (5) dans les dl.

3. Je repère la colonne des l.

4. J'écris un zéro pour séparer les unités de la partie décimale.

3. exercices sur le site la classe numérique : **Application 6 conversions.**

<https://classe-numerique.fr/identification/?redirect=/eleve>

identifiant : cmferryturlaville

mot de passe : cmferryturlaville

code élève : 111