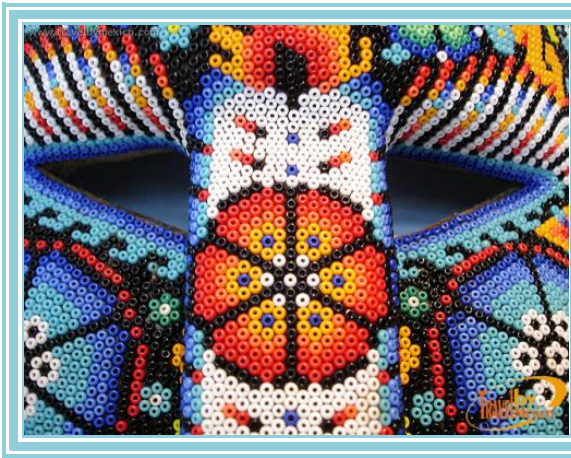


Art Huichol (Mexique)

Le terme "Huichol" est le nom couramment utilisé pour désigner les **Wixáritari**, une communauté d'environ 15000 mexicains vivant dans des endroits retirés de la chaîne montagneuse de la Sierra Madre.



Des sculptures d'argile recouvertes de cire d'abeille sont ensuite décorées de petites perles très colorées appelées « chaquiras ».

Cet art est chargé de symboles qui reflètent l'histoire, les légendes et la cosmogonie de la société Huichol.

Exemples : "kwix" (aigle), "Tepu" (tambour), "tatewari" (petit feu de bois); "Tsik ri" (Oeil de Dieu), "Waka" (milpa ou champ de maïs)...

Dans l'atelier d'APC, nous nous sommes inspirés de cet art Huichol et avons proposé aux enfants de modeler, dans un premier temps, un animal en terre.

Dans un second temps, ils l'ont décoré de petites perles de rocaille.

Les molas fabriquées par les indigènes Kuna

- **Où sont-elles fabriquées?** dans la région de l'*Uraba* dans le département d'*Antioquia*
- **La Région:** le Pacifique
- **Le matériau:** du tissu



Molas

Les *molas*, provenant de la culture Kuna installée dans un territoire à cheval sur la Colombie et le Panama, sont des ouvrages décoratifs en tissu, travaillés à l'envers avec la technique de l'application brodée, élaborée avec des tissus très colorés.

Les molas sont récentes. «L'art mola est apparu dans la seconde moitié du XIXe siècle, quand les Kuna émigrèrent dans les îles et quittèrent le continent .C'est un art métissé issu du contact et de l'affrontement avec les Blancs. Jusqu'à leur arrivée, les femmes allaient seins nus et se peignaient le corps. Ensuite, sur un vêtement de type occidental qu'elles voulurent exprimer leur différence, non seulement par un habit original, mais aussi par des graphismes et des jeux de couleurs inédits. Un langage pictural était né. Aujourd'hui, les femmes cousent. Dans ces îles surpeuplées au large de Panama, les pratiques artistiques restent incroyables. Ces femmes, dans l'anonymat le plus complet, créent. C'est un art collectif, sans signature

Les *molas*, travaillées traditionnellement par les femmes de la communauté Kuna, ne sont pas simplement des pièces différentes et uniques. Elles représentent toute une philosophie, une tradition préservée. Les femmes les portent toute leur vie, et jusque dans la mort..Elles sont fabriquées à la main et contiennent deux ou plusieurs couches de tissu superposées, découpées et cousues avec des formes qui proviennent du monde qui entoure cette communauté.

L'origine des *molas*

L'origine des *molas* est la peinture du corps (tatouages) qui a été ensuite reportée sur le tissu. Elles projettent une vision graphique du monde remplie de couleurs et de représentations d'animaux. Les femmes sont les peintres [...] Les couleurs qui plaisent et qui sont utilisées sont [...] le rouge, le jaune et le bleu très brillant et éclatant [...] Elles créent des figures d'oiseaux, de fauves, d'hommes, d'arbres.

