

Autour de la pièce *Les bonnes* de Jean Genet

- 1) Retrouvez dans une biographie de Jean Genet les éléments qui peuvent expliquer une certaine attirance pour la violence dans son œuvre.
- 2) En quoi cette pièce est-elle violente ? Vous développerez plusieurs arguments.
- 3) Comment cette pièce a-t-elle été accueillie la première fois ? Comment expliquez-vous cet accueil après votre propre lecture de la pièce ?
- 4) Quels sont les éléments classiques et modernes de cette pièce ?
- 5) La pièce présente quelques points communs avec un fait divers datant de 1936 et le film de Chabrol *La cérémonie*. Enumérez les points communs et les différences.
- 6) Recherchez l'étymologie des prénoms des deux personnages principaux et commentez votre réponse.
- 7) Le couple maître et valet ou servante est une convention théâtrale dans les comédies. Associez le nom du valet au maître, puis retrouvez le titre de la pièce, le nom du dramaturge, la date de parution et le mouvement littéraire correspondant :
 - a) *Valets ou servantes célèbres* : Lisette - Arlequin - Ruy Blas - Scapin - Dorine - La Flèche - Toinette - Sganarelle.
 - b) *Maîtres* : Don Salluste - Harpagon - Iphicrate - Dom Juan - Silvia - Argan - Géronte-Orgon.

Autour de la pièce *Les bonnes* de Jean Genet

- 1) Retrouvez dans une biographie de Jean Genet les éléments qui peuvent expliquer une certaine attirance pour la violence dans son œuvre.
- 2) En quoi cette pièce est-elle violente ? Vous développerez plusieurs arguments.
- 3) Comment cette pièce a-t-elle été accueillie la première fois ? Comment expliquez-vous cet accueil après votre propre lecture de la pièce ?
- 4) Quels sont les éléments classiques et modernes de cette pièce ?
- 5) La pièce présente quelques points communs avec un fait divers datant de 1936 et le film de Chabrol *La cérémonie*. Enumérez les points communs et les différences.
- 6) Recherchez l'étymologie des prénoms des deux personnages principaux et commentez votre réponse.
- 7) Le couple maître et valet ou servante est une convention théâtrale dans les comédies. Associez le nom du valet au maître, puis retrouvez le titre de la pièce, le nom du dramaturge, la date de parution et le mouvement littéraire correspondant :
 - a) *Valets ou servantes célèbres* : Lisette - Arlequin - Ruy Blas - Scapin - Dorine - La Flèche - Toinette - Sganarelle.
 - b) *Maîtres* : Don Salluste - Harpagon - Iphicrate - Dom Juan - Silvia - Argan - Géronte-Orgon.