

CITATIONS SUR *LE MARIAGE DE FIGARO* ET LE PERSONNAGE DU VALET

Complétez le document suivant :

LE MARIAGE DE FIGARO

* « J'avais assez fait pour l'espérer ». (I, 1 : _____ qui rappelle son amitié avec le _____ qu'il a aidé dans le B _____ de S _____)

* « On peut s'en fier à lui pour mener une _____ ». (Suzanne à propos de Figaro en II, 2 : Figaro est rusé et peut d'ores et déjà être considéré comme un double du dramaturge grâce au double sens du mot intrigue)

Marceline et le féminisme

* « Hommes plus qu'ingrats, qui flétrissez par le mépris les jouets de vos _____, vos victimes, c'est vous qu'il faut punir des _____ de notre jeunesse » (Marceline en III, 16)

* « Dans les rangs même plus élevés, les femmes n'obtiennent de vous qu'une considération dérisoire ; leurrées de respects apparents, dans une _____ réelle ; traitées en _____ pour nos biens, punies en majeures pour nos _____ ! » (III, 16)

* « Ah ! quand l'intérêt personnel ne nous arme point les unes contre les autres, nous sommes toutes portées à soutenir notre pauvre _____ opprimé contre ce fier, ce terrible... (en riant) et pourtant un peu nigaud de _____ masculin. » (IV, 16)

Importance du monologue de Figaro à l'acte V, scène 3 : un Figaro sombre et abattu, très différent du caractère qu'il a montré jusque là.

* « Est-il rien de plus _____ que ma destinée ! _____ de je ne sais pas qui ; _____ par des bandits » (monologue de Figaro en V., 3 : autobiographie du personnage qui se rapproche plus du personnage de _____, avec un passé, que du personnage de _____)

* « [que] sans la liberté de _____, il n'est point d' _____ flatteur ; et [qu']il n'y a que les _____ hommes qui redoutent les petits _____ ». » (après être revenu sur la censure dont ont fait l'objet ses écrits, ce qui rapproche la biographie fictive de Figaro de celle bien réelle de Beaumarchais. La première partie de cette citation est devenue la devise du journal « Le Figaro »)

Les Bonnes de Jean Genet (« Comment représenter Les Bonnes » de Jean Genet)

* « **Sacrées ou non, ces bonnes sont des _____, comme nous-mêmes quand nous nous rêvons ceci ou cela.** Sans pouvoir dire au juste ce qu'est le théâtre, je sais ce que je lui refuse d'être : la description de gestes quotidiens vus de l'extérieur : **je vais au théâtre afin de me _____, sur la _____** (restitué en un seul personnage ou à l'aide d'un personnage multiple et sous forme de _____), **tel que je ne saurais – ou n'oserais – me voir ou me _____, et tel pourtant que je me sais être.** Les comédiens ont donc pour fonction d'endosser des gestes et des accoutrements qui leur permettront de me montrer à moi-même, et de me montrer nu, dans la solitude et son allégresse. »

* « Une chose doit être écrite : **il ne s'agit pas d'un _____ sur le sort des _____.** Je suppose qu'il existe un syndicat des gens de maison – cela ne nous regarde pas. »