

# Citations en lien avec le roman

## XVIII<sup>ème</sup> siècle

### D'Alembert :

"Malheur à tout roman que le lecteur n'est pas pressé d'achever !"

### Choderlos de Laclos :

"De tous les genres d'ouvrages que produit la littérature, il y en est peu moins estimés que celui des romans ; mais il y en a aucun de plus généralement et plus avidement lu."

## XIX<sup>ème</sup> siècle

### Balzac, avant-propos de 1842 à *La Comédie humaine* :

« En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, [...] peut-être pouvais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs ».

### Flaubert :

« Un nom propre est une chose extrêmement importante dans un roman, une chose capitale. On ne peut pas plus changer un personnage de nom que de peau. »

« L'auteur, dans son œuvre, doit être comme Dieu dans l'univers, présent partout, et visible nulle part. »

### Les frères Goncourt :

"L'histoire est un roman qui a été ; le roman est de l'histoire qui aurait pu être."

### Alphonse Karr :

« Le roman est l'histoire éternelle du cœur humain. L'histoire vous parle des autres, le roman vous parle de vous. »

### Maupassant :

« Les écrivains réalistes sont les plus grands illusionnistes »

### Stendhal :

« Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. »

« Un roman est comme un archet, la caisse du violon qui rend les sons, c'est l'âme du lecteur ».

### Virginia Woolf :

« Le roman, [...] est la seule forme d'art qui cherche à nous faire croire qu'elle donne un rapport complet et véridique de la vie d'une personne réelle ».

### Emile Zola :

« Nous autres romanciers, nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions ».

« Le roman est devenu une enquête générale sur l'homme et sur le monde. »

« Le premier homme qui passe est un héros suffisant »

## **XX<sup>ème</sup> siècle**

### Aragon :

« Le roman est une machine inventée par l'homme pour l'appréhension du réel dans sa complexité ».  
« Jusqu'ici, les romanciers se sont contentés de parodier le monde. Il s'agit maintenant de l'inventer »

### Mikhaïl Bakhtine :

« Le roman est le seul genre en devenir, et encore inachevé. Il se constitue sous nos yeux ».

### Anthony Burgess :

« Sans personnage, pas de roman »

### Marie Darrieussecq :

« Les premiers lecteurs de Madame de Lafayette, au XVII<sup>e</sup> siècle, le jugèrent invraisemblable : quelle épouse pense devoir informer son mari de ses tentations adultères ? Au XVIII<sup>e</sup> siècle, cet aveu, on l'a trouvé charmant. Au XIX<sup>e</sup> siècle, immoral. Au XX<sup>e</sup> siècle, idiot : mais qu'elle l'épouse donc, son bellâtre de cour ! Et au début du XXI<sup>e</sup> siècle, on dit qu'il ne faut plus lire ce livre. »

### Georges Duhamel :

« Le romancier est l'historien du présent, alors que l'historien est le romancier du passé »  
« Le but suprême du romancier est de nous rendre sensible l'âme humaine, de nous la faire connaître et aimer dans sa grandeur comme dans sa misère, dans ses victoires et dans ses défaites. Admiration et pitié, telle est la devise du roman. »

### Gabriel Garcia Marquez :

« Tout roman est une devinette du monde. »

### Stephen King :

"Ce que j'ai découvert de plus important, c'est que la perception qu'a l'auteur de ses personnages, au départ, peut être aussi erronée que celle du lecteur."

### Milan Kundera :

« Le roman est une méditation sur l'existence vue au travers de personnages imaginaires. »  
« Le romancier n'est ni historien ni prophète: il est explorateur de l'existence. »  
« Le roman n'examine pas la réalité mais l'existence. Et l'existence n'est pas ce qui s'est passé, l'existence est le champ des possibilités humaines, tout ce que l'homme peut devenir, tout ce dont il est capable. »

### Jean-Marie Poupart :

« Ce qu'accomplissent les romanciers qui ont du génie consiste grosso modo à servir aux lecteurs ce qu'ils désiraient sans oser se l'avouer. »

### Alain Robbe-Grillet :

« Chaque romancier, chaque roman doit inventer sa propre forme. Aucune recette ne peut remplacer cette réflexion continue. Le livre crée pour lui ses propres règles. Encore le mouvement de l'écriture doit-il souvent conduire à les mettre en péril, en échec peut-être, et à les faire éclater ».

« Croire que le romancier a « quelque chose à dire », et qu'il cherche ensuite comment le dire, représente le plus grave des contre-sens. Car c'est précisément ce « comment », cette manière de dire, qui constitue son projet d'écrivain, projet obscur entre tous, et qui sera plus tard le contenu douteux de son livre ».

### Georges Simenon :

« Un personnage de roman, c'est n'importe qui dans la rue, mais qui va jusqu'au bout de lui-même. »

### Michel Tournier :

« L'amour malheureux, c'est le ressort principal de la tragédie et du roman. »

### Mario Vargas Llosa :

« Chaque roman est un déicide secret, un assassinat symbolique de la réalité. »