

## EXERCICES SUR LES INTERROGATIVES

### **I. Dans l'extrait suivant, relevez les phrases interrogatives et les subordonnées interrogatives indirectes.**

Au voleur, au voleur, à l'assassin, au meurtrier. Justice, juste Ciel. Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? qu'est-il devenu ? où est-il ? où se cache-t-il ? que ferai-je pour le trouver ? où courir ? où ne pas courir ? n'est-il point là ? n'est-il point ici ? qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (*Il se prend lui-même le bras.*) Ah, c'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais.

Molière, *L'Avare*, IV, 7, 1668.

### **II. Dans cet extrait, identifiez les interrogations totales et les interrogations partielles.**

BERALDE. – Vous voulez bien, mon frère, que je vous demande, avant toute chose, de ne vous point échauffer l'esprit dans notre conversation?

ARGAN. – Voilà qui est fait.

BERALDE. – De répondre sans nulle aigreur aux choses que je pourrai vous dire?

ARGAN. – Oui.

BERALDE. – Et de raisonner ensemble sur les affaires dont nous avons à parler, avec un esprit détaché de toute passion?

ARGAN. – Mon Dieu! oui. Voilà bien du préambule!

BERALDE. – D'où vient, mon frère, qu'ayant le bien que vous avez et n'ayant d'enfants qu'une fille, car je ne compte pas la petite; d'où vient, dis-je, que vous parlez de la mettre dans un couvent?

Molière, *Le Malade imaginaire*, III, 3, 1673.

### **III. Précisez le niveau de langue utilisé dans chacune de ces phrases et reformulez-les avec un autre niveau de langue.**

1. Il parle de quoi ce livre ? Niveau de langue familier.

De quoi parle ce livre (niveau de langue courant)

2. Comment cette œuvre est-elle composée ? Niveau de langue soutenu

Cette œuvre est composée comment ? (Niveau de langue familier)

3. En quoi notre projet a-t-il consisté ? Niveau de langue soutenu.

Il a consisté en quoi, notre projet (niveau de langue familier)

4. Est-ce que ma réponse répond à votre question ? Niveau de langue courant.

Ma réponse répond-elle à votre question (niveau de langue soutenu)

### **IV. Transformez ces interrogations directes en subordonnées interrogatives indirectes en utilisant les éléments introducteurs indiqués entre parenthèses.**

1./ Qui a fini de lire les œuvres au programme ? Le professeur veut savoir qui a fini de lire les œuvres au programme.

2./ Certains d'entre vous ont-ils lu le roman dont ce film est une adaptation ? L'élève qui fait l'exposé demande si certains d'entre eux ont lu le roman dont ce film est une adaptation.

3./ Qu'est-ce qui est intéressant dans cette mise en scène de la pièce ? Les spectateurs se demandent ce qui est intéressant dans cette mise en scène de la pièce.

4./ Quelle section du recueil porte le nom de l'œuvre ? Pouvez-vous nous dire quelle section du recueil porte le nom de l'œuvre ?

5./ Comment le poète évoque-t-il le spleen ? Nous étudierons comment le poète évoque le spleen.

6./ Quelle figure de style structure le texte ? Il faut repérer quelle figure de style structure le texte.

7./ L'auteur recourt-il à la persuasion ou essaie-t-il avant tout de convaincre le lecteur ? Nous pouvons nous demander si l'auteur recourt à la persuasion ou si il essaie de convaincre le lecteur.

8./ Qu'est-ce que cette pièce nous apprend de la situation des femmes sous l'ancien régime ? Vous vous demanderez ce que cette pièce nous apprend de la situation des femmes sous l'ancien régime.

**V. Formulez des problématiques de commentaire à partir des éléments suivants. Faites varier les débuts de phrase pour introduire les subordonnées interrogatives.**

*Exemple : une pièce de théâtre, la fonction de la scène dans l'action → Nous étudierons quelle est la fonction de cette scène dans l'action de la pièce.*

1./ Une scène de théâtre, les sources du comique.

Nous nous demanderons quelles sont les sources du comique dans cette scène de théâtre.

2./ La préface d'un recueil de poèmes, la conception de la parole poétique définie par l'auteur.

Nous montrerons quelle est la conception de la parole définie par l'auteur dans cette préface de recueil de poèmes.

3./ Un dialogue théâtral, les moyens de la critique politique.

Nous examinerons comment les moyens de la critique politique sont exploités dans ce dialogue théâtral.

4./ Une scène d'exposition, les informations données sur le cadre et les personnages, les éléments qui peuvent susciter la curiosité du lecteur.

Nous analyserons de quelle manière les informations données sur le cadre et les personnages peuvent susciter la curiosité du lecteur dans cette scène d'exposition.

5./ Un poème, la tradition de la poésie amoureuse, l'expression des sentiments personnels du poète.

Nous étudierons comment l'expression des sentiments personnels du poète relèvent de la tradition de la poésie amoureuse dans ce poème.