

EXERCICES SUR LES INTERROGATIVES

I. Dans l'extrait suivant, relevez les phrases interrogatives et les subordonnées interrogatives indirectes.

Au voleur, au voleur, à l'assassin, au meurtrier. Justice, juste Ciel. Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? qu'est-il devenu ? où est-il ? où se cache-t-il ? que ferai-je pour le trouver ? où courir ? où ne pas courir ? n'est-il point là ? n'est-il point ici ? qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (*Il se prend lui-même le bras.*) Ah, c'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais.

Molière, *L'Avare*, IV, 7, 1668.

II. Dans cet extrait, identifiez les interrogations totales et les interrogations partielles.

BERALDE. – Vous voulez bien, mon frère, que je vous demande, avant toute chose, de ne vous point échauffer l'esprit dans notre conversation?

ARGAN. – Voilà qui est fait.

BERALDE. – De répondre sans nulle aigreur aux choses que je pourrai vous dire?

ARGAN. – Oui.

BERALDE. – Et de raisonner ensemble sur les affaires dont nous avons à parler, avec un esprit détaché de toute passion?

ARGAN. – Mon Dieu! oui. Voilà bien du préambule!

BERALDE. – D'où vient, mon frère, qu'ayant le bien que vous avez et n'ayant d'enfants qu'une fille, car je ne compte pas la petite; d'où vient, dis-je, que vous parlez de la mettre dans un couvent?

Molière, *Le Malade imaginaire*, III, 3, 1673.

III. Précisez le niveau de langue utilisé dans chacune de ces phrases et reformulez-les avec un autre niveau de langue.

1. Il parle de quoi ce livre ? _____

2. Comment cette œuvre est-elle composée ? _____

3. En quoi notre projet a-t-il consisté ? _____

4. Est-ce que ma réponse répond à votre question ? _____

IV. Transformez ces interrogations directes en subordonnées interrogatives indirectes en utilisant les éléments introducteurs indiqués entre parenthèses.

1./ Qui a fini de lire les œuvres au programme ? (Le professeur veut savoir)

2./ Certains d'entre vous ont-ils lu le roman dont ce film est une adaptation ? (L'élève qui fait l'exposé demande)

3./ Qu'est-ce qui est intéressant dans cette mise en scène de la pièce ? (Les spectateurs se demandent)

4./ Quelle section du recueil porte le nom de l'œuvre ? (Pouvez-vous nous dire)

5./ Comment le poète évoque-t-il le spleen (Nous étudierons)

6./ Quelle figure de style structure le texte ? (Il faut repérer)

7./ L'auteur recourt-il à la persuasion ou essaie-t-il avant tout de convaincre le lecteur ? (Nous pouvons nous demander)

8./ Qu'est-ce que cette pièce nous apprend de la situation des femmes sous l'ancien régime ? (Vous vous demanderez)

V. Formulez des problématiques de commentaire à partir des éléments suivants. Faites varier les débuts de phrase pour introduire les subordonnées interrogatives.

Exemple : une pièce de théâtre, la fonction de la scène dans l'action → Nous étudierons quelle est la fonction de cette scène dans l'action de la pièce.

1./ Une scène de théâtre, les sources du comique.

2./ La préface d'un recueil de poèmes, la conception de la parole poétique définie par l'auteur.

3./ Un dialogue théâtral, les moyens de la critique politique.

4./ Une scène d'exposition, les informations données sur le cadre et les personnages, les éléments qui peuvent susciter la curiosité du lecteur.

5./ Un poème, la tradition de la poésie amoureuse, l'expression des sentiments personnels du poète.
