

Le mariage de Figaro : la symbolique des objets

Vous complétez la présentation suivante :

I. Le fauteuil

1./ Le fauteuil est un meuble. Il fait partie du décor de l'acte _____. C'est un fauteuil de malade.
2./ Il est présent dès le lever de rideau. Il devient particulièrement important quand _____, qui vient de voler le _____ de la comtesse à Suzanne, souhaite se cacher du _____ à la fin de la scène 7. Il est caché derrière tandis que le comte, ignorant sa présence, fait des avances à _____. Arrive alors B _____ : le comte se cache derrière le fauteuil tandis que Chérubin passe dans le fauteuil dans **un jeu de scène acrobatique** (longue didascalie de la fin de la scène 8). Le comte se révèle lors de la scène 9 lorsque Bazile, ignorant la présence du comte, **révèle** l'amour de Chérubin pour la comtesse. Puis le comte, racontant la façon dont il a découvert Chérubin caché chez F _____, découvre avec surprise Chérubin caché dans le fauteuil et laisse éclater sa jalousie.

→ Le fauteuil a donc un **rôle dramatique** important : il permet des révélations puisque le comte caché entend ce qui lui était caché, il fait avancer l' _____ puisqu'il entraîne le _____ de Chérubin. Il a également un **rôle c** _____ grâce au jeu de dupes dont est complice le spectateur ou lorsque le comte découvre Chérubin.

4./ Cette mise en scène met en évidence un **rôle plus symbolique** du fauteuil. Si on voit bien Chérubin caché lors de la déclaration du comte, la scène ne semble pas si comique : le comte se fait pressant et est mis en évidence la **violence** exercée par le comte contre Suzanne dans la scène 8. Le fauteuil, dont on rappelle qu'il est dans la chambre des futurs mariés, devient **le lieu du viol possible** de Suzanne.

5./ On peut rapprocher le fauteuil d'autres meubles comme le lit des futurs mariés (théoriquement absent mais parfois présent selon les mises en scène).

II. Le ruban

1./ Le ruban fait partie des objets relevant de **l'habillement** (c'est le ruban du bonnet de nuit de la comtesse).

2./ Le ruban apparaît dans l'acte I : Suzanne le tient avec d'autres vêtements de la comtesse. Chérubin lui arrache et lui _____ (I, 7). On le retrouve à l'acte II : la comtesse, en habillant Chérubin en femme le découvre attaché à son _____ (II, 6) ; Chérubin s'en est servi après s'être _____ et le ruban est resté tâché de _____. Chérubin est honteux et la comtesse troublée. La comtesse lui reprend et décide de le garder en souvenir, elle le cache contre son sein lui disant des mots doux comme s'adressant à Chérubin (II, 25/26). Le ruban est révélateur des _____ des deux personnages et passe de l'un à l'autre, à chaque fois caché contre le corps du personnage lui donnant une charge **symbolique** : sorte de **lien**, de médiateur entre les personnages. C'est un objet très **intime** et Chérubin y met clairement une charge **érotique** tandis qu'elle y met une valeur **sentimentale**. Retour à l'acte IV, 3 : tombe du sein de la comtesse, elle le récupère devant Suzanne et dit qu'elle le garde pour Fanchette... et surtout scène 19 (et dernière de l'acte V) : « arrache le ruban qu'elle a tant gardé à son sein » et le donne comme jarretière de la mariée. Le ruban est gagné par Chérubin.

3./ La **mise en scène** proposée insiste sur le caractère **amoureux** du ruban. La comtesse semble ici maîtresse du jeu de séduction face à un Chérubin troublé par ses émotions.

On rappellera qu'il symbolise l'amour interdit entre ces deux personnages, amour a priori bien chaste mais la symbolique surajoutée du sang (comme la virginité consommée) avertit le spectateur de ce qui s'y joue réellement. Rappelons que dans la *Mère coupable* nous apprenons que la liaison sera un jour consommée (et donnera naissance à un enfant). Le ruban symbolise ce qui n'existe pas encore mais se dessine, dit ce qui est interdit et indicible.

4./ On peut rapprocher le ruban d'autres objets relevant de l'habillement mais aussi chargé d'une symbolique comme le petit chapeau de Suzanne de la scène 1 annonçant son mariage ou la fameuse toque virginale de la scène 10. On peut penser aussi à un autre objet symbolisant l'amour de Chérubin pour la comtesse : la _____, chantée à l'acte _____.

III. La pince/hache/fusil

1./ Cette pince (dans la version finale de la pièce) est un outil qui doit servir à ouvrir la porte du _____ de la comtesse.

2./ La pince est la conséquence de la _____ du comte dans l'acte II. Dans la scène 12, le comte, déjà inquiet en raison du faux billet préparé par Figaro (II, 2), surprend la comtesse enfermée chez elle et soupçonne la présence de quelqu'un dans le cabinet (13). Devant le refus de la comtesse de lui ouvrir cette porte, il décide d'aller chercher ce qu'il faut, **laissant ainsi le champ libre** à Suzanne (cachée dans la chambre) pour libérer Chérubin (qui _____ par la _____) et prendre sa place dans le cabinet. Le fait d'aller chercher cet objet **a donc permis une évolution de la situation**. Une fois revenu (16), le comte le jette sur le fauteuil : la pince servira en fait de **menace et entraînera la révélation de la comtesse** qui donne la clef au comte, rendant la pince inutile.

3./ On remarque que le metteur en scène Rémi Barché a choisi de ne pas utiliser une pince mais un _____. La pince/hache/fusil **symbolise donc la violence** du comte prêt à violenter pour parvenir à ses fins (pensons à la thématique du viol, viol de la porte, viol de Suzanne) face aux moyens des autres, les femmes et les valets, qui ont pour réponse la ruse, bien plus efficace.

Le brevet d'officier

1./ Brevet d'officier de Chérubin : papier officiel qui attribue un grade dans l'armée.

2./ Ce **brevet** est la conséquence de la découverte de Chérubin chez _____ par le _ : le comte a donc décidé de le renvoyer, colère renforcée par la découverte de Chérubin dans le fauteuil _ après avoir appris par Bazile que le p_____ était amoureux de la _____. À la fin de l'acte I (10), les femmes et Figaro demandent sa _____ : le comte lui accorde une compagnie dans sa légion en Catalogne que Chérubin doit rejoindre immédiatement. Ce brevet apparaît à l'acte II, scène 5 : Chérubin le montre à la comtesse qui remarque **qu'il y manque le** _____ (sceau à la cire du comte qui doit authentifier le document). Le brevet prend un rôle important à la scène 21 : Chérubin en sautant par la fenêtre a perdu son _____, retrouvé par _____ qui le ramène. Cela entraîne une péripétie puisque Figaro tente de convaincre le comte que c'est lui qui a _____ et doit donc identifier le document. S'ensuit un jeu de scène où _____, aidé par la comtesse et Suzanne parvient à donner les bonnes réponses à distance (grâce aux messes basses) : c'est le brevet d'officier et il lui manque son cachet. Ici le brevet constitue une **épreuve**, une **p**_____ il manque de trahir Figaro qui parvient à s'en sortir grâce à sa ruse et à l'aide des femmes.

3./ La mise en scène met en évidence le rôle joué par les femmes non soupçonnées par le comte et qui s'occupent de faire le relai entre le papier et Figaro. Cela entraîne un jeu de scène complexe où les personnages doivent communiquer sans que le comte s'en rende compte, probablement incapable d'imaginer les femmes capables de se liguier contre lui. Il est en position d'interrogateur, de domination et pourtant c'est bien lui qui est attrapé. Cela entraîne un effet **comique** : Figaro fait semblant de se souvenir et joue la comédie. Par rapport à la pince vue plus haut, on comprend que la ruse est le moyen de gagner dans cette pièce et non la violence.