

LA DISSERTATION À L'ÉCRIT DU BACCALAURÉAT

Rappel : à l'écrit du baccalauréat, vous aurez le choix entre le commentaire d'un texte portant sur l'un des quatre objets d'étude du programme et un sujet de dissertation portant sur l'œuvre et le parcours associé étudiés en classe portant sur ce même objet d'étude.

DÉFINITION DE L'ÉPREUVE

La dissertation consiste à conduire **une réflexion personnelle organisée** sur une question littéraire portant **sur l'une des œuvres et sur le parcours associé** figurant dans le programme d'œuvres. Le candidat choisit l'un des trois sujets de dissertation, chacun étant en rapport avec l'une des œuvres du programme et son parcours associés.

Pour développer son argumentation, le candidat **s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles.**

Cette production écrite est notée sur 20.

ÉTAPE 1 : LECTURE DU SUJET, COMPRÉHENSION ET PROBLÉMATISATION

1./ Les différents types de formulation du sujet

Le sujet peut se présenter sous plusieurs formes :

- une **question** (« L'amour suit-il les lois dans *le Rouge et le Noir* ? »)
- une **citation** (« L'amour est enfant de bohème, qui n'a jamais connu de loi », chante Carmen. Qu'en pensez-vous?).

2./ La lecture du sujet et son analyse

- Prenez le temps de lire attentivement le sujet, de repérer les mots clés et de réfléchir à leur polysémie et à leurs implications par rapport à votre lecture de l'œuvre.
- **Reformuler** la question et chercher les **différentes sous-questions** qui s'en dégagent.
- Noter toutes les **œuvres, tous les exemples et toutes les citations** qui vous viennent à l'esprit qui peuvent avoir un lien avec ce sujet.
- Analyser comment chacune de ces œuvres peut éclairer la question, y répondre.

3./ Élaborer une problématique

- **Reformulez** la question posée **avec vos propres mots** et montrez sa richesse et ses sous-entendus pour trouver la problématique qui est souvent un paradoxe qu'il faut dépasser.
- La **problématique** est le fil directeur du devoir : votre plan doit répondre à la question qu'elle pose.

ÉTAPE 2 : ÉLABORATION DU PLAN

1./ Réfléchir au type de plan

Construisez votre plan en fonction des relations tissées entre votre problématique et votre lecture de l'œuvre intégrale.

On distingue **trois grands types de plans** :

- le **plan dialectique** : **thèse** (oui) – **antithèse** (non) – **dépassement** (mais). Ce plan peut correspondre aux sujets du type « Pensez-vous que... ? » / « Dans quelle mesure ? » ;
- le plan **analytique** : il décompose la **citation** en **segments** ;
- le plan **thématique** : il propose une réponse organisée autour des différents aspects d'un **thème** ou d'une **notion**. Vous pouvez poser ici les questions *Quoi ? Comment ? Pourquoi ?* qui vous aideront à circuler dans l'œuvre.

2./ Élaborer un plan détaillé.

- Noter au brouillon des citations ou des passages qui viendront **illustrer** les arguments.

- Dégager parmi toutes les remarques les **grandes parties** du plan qui ira **du plus évident au plus complexe** (deux ou trois).
- Pour chaque partie élaborer **un sous plan** : de **deux à quatre remarques / sous-parties**. Chaque remarque devra s'appuyer sur **au moins un exemple précis**, auquel peuvent s'ajouter d'autres exemples plus ou moins développés.
- Rédiger au brouillon les **transitions** qui doivent à la fois conclure la partie et amener la partie suivante.

Remarque : Qu'est-ce qu'un bon plan ?

Le plus difficile est bien évidemment de trouver un plan. Il ne faut pas viser la perfection qui n'existe pas.

Le bon plan est celui qui permet de développer **une véritable réflexion** à partir du sujet, de **progresser** dans une argumentation, de développer différentes remarques **sans se répéter**. L'autre écueil à éviter est le **hors-sujet**, n'hésitez pas à rappeler à chaque début les termes du sujet et à montrer en quoi chacune de vos parties y répond.

ÉTAPE 3 : LA RÉDACTION

1./ L'introduction

Elle comporte :

- Une **amorce**, qui part d'une œuvre précise ou bien de l'histoire littéraire et qui amène progressivement le problème.
- La **reformulation** avec **définition** des termes du sujet posé.
- la **problématique** en essayant de faire en sorte qu'elle soit reformulée par rapport au sujet initial.
- Une annonce claire et structurée du **plan**.

2./ Le développement

- Chaque partie est encadrée par une **phrase introductive et une conclusion** qui sert de **transition**.
- Chaque **sous-partie** correspond à un **paragraphe argumentatif**.
- Chaque paragraphe débute par un **argument** et comporte des **exemples** pris dans l'œuvre intégrale et les textes abordés dans le parcours associé.

3./ La conclusion

Elle comporte :

- Une **réponse** à la problématique grâce à un **résumé du développement** qui rappelle les grandes lignes de la démarche argumentative.
- Une **ouverture** vers des éléments de réflexion en lien avec le sujet de dissertation. **Il faut éviter à tout prix de reposer une nouvelle question.**