

La construction de la phrase : exercices

I. Soulignez chaque proposition subordonnée conjonctive et corrigez la phrase pour en faire une phrase simple correcte.

1. Moi, pauvre médecin de campagne, quand je faisais mes visites chaque matin.

2. Parce qu'elle est gentille.

3. Lorsque brusquement surgit un fantôme effrayant.

4. Une bonne nouvelle afin que vous soyez rassurés.

II. Remplacez les CC par une subordonnée de sens équivalent :

1. Elle a maintenu la course malgré la pluie.

2. A cause de son retard, j'ai manqué la séance de cinéma.

3. Il est prêt à tout pour la réussite de sa fille.

4. Pendant les vacances, il se lève tard.

III. Indiquez la relation logique entre les propositions puis associez-les à l'aide d'une conjonction de subordination.

1. Le garagiste reçoit la pièce attendue. La voiture sera prêt demain.

2. Elle a beaucoup répété. Son spectacle était réussi.

3. Elle a la grippe. Elle continue à travailler.

4. Elle a gardé les papiers de son conjoint. Il égare toutes ses affaires.

IV. Mettez les phrases suivantes au discours indirect, puis indiquez la nature et la fonction de la proposition subordonnée ainsi obtenue.

1. Elle s'exclame : « Je ne supporte plus ses plaintes ».

2. Nous nous demandons : « Cette idée est-elle la bonne ? »

3. Mon intime conviction est : « Elle est coupable ».

4. « Ce pays est fantastique », voilà ce que je ne crois plus.

5. » Pourquoi est-ce si cher ? » voudrait-il savoir.

V. Transformez les couples de phrases simples en phrases complexes en utilisant les conjonctions de subordination entre parenthèses. Soulignez les verbes au subjonctif.

1) La poésie est, au XXI^{ème} siècle, un genre mal connu. Diverses manifestations ont été organisées (bien que).

2) Voltaire se réfugie en Suisse. Sinon les œuvres seraient interdites (de crainte que)

3) Molière a été censuré. Le théâtre ne pouvait pas parler de religion. (Si)

VI. Transformez les interrogatives directes en subordonnées interrogatives indirectes.

1) Quelle image de la société de son temps l'auteur nous donne-t-il ?

2) Est-ce que la poésie a pour première vocation de nous émouvoir ?

3) Pourquoi les poètes ont-ils souvent recours à un langage difficile ?
