

Le registre polémique : ce qu'il faut retenir

Un texte est polémique (du grec « polemos » : guerre, combat) quand il fait état d'un désaccord, d'un conflit entre deux positions adverses sur un même sujet. C'est une forme agressive d'argumentation, qui consiste à attaquer ou dévaloriser l'adversaire.

I. Thèmes

Une innovation technique (la télévision, l'informatique...), un comportement social, un mode de vie, les institutions, les lois, le régime politique, un produit culturel (livre, film, exposition...)

II. Procédés et caractéristiques

Ce registre se caractérise par tous les procédés visant à attaquer ou à discréditer un adversaire : termes péjoratifs (voire insultes), images dévalorisantes, ironie, arguments. Il se rapproche donc du registre satirique, mais à la différence de celui-ci, il n'emploie pas seulement l'arme de la moquerie. L'attaque peut être sérieuse.

• Pour attaquer la cause adverse

- Les prises à partie ou interpellations de l'adversaire : emploi des **pronoms de 2^{ème} personne**, phrases interrogatives, **questions rhétoriques**.
- La dévalorisation de l'adversaire : accusations et **lexique péjoratif**, les images dévalorisantes.
- La provocation : **ironie** qui tourne l'adversaire en dérision, la caricature.

• Pour défendre sa propre cause

- Présence forte du « je » pour montrer l'implication de l'énonciateur.
- Vocabulaire mélioratif (admirable, bienfaiteur, génie) ou affectif (larmes, tendresse...)
- La louange (emploi de superlatifs) et l'hyperbole.

Autres procédés :

- L'invocation de valeurs morales (honnêteté, courage), sociales (égalité, justice), esthétiques (beau, vrai)
- Les procédés de l'indignation : exclamations, anaphores, questions rhétoriques
- Rythmes binaires ou ternaires
- Les procédés de la provocation : paradoxe, antithèse, exagération, jeu de mots.
- Les **formules choc** qui visent à faire réagir et réfléchir (formulent qui peuvent contenir des jeux de mots ou des figures de style telles que l'hyperbole, l'antithèse, le parallélisme, etc.)

Le registre polémique : fiche à compléter à partir du texte de Diderot

Plusieurs procédés employés ici sont caractéristiques du **registre polémique** : il s'agit de livrer un combat (*polémos* : la guerre) avec les mots en dénonçant voire en ridiculisant l'adversaire. C'est donc une argumentation qui s'exprime sur un ton qui peut être agressif.

I. Attaque et provocation : les prises à partie de l'adversaire

1. Les apostrophes directes à l'interlocuteur et les marques de 2^{ème} personne

2. Les questions au destinataire

3. L'implication du locuteur dans ce dialogue fictif

II. Défense et indignation : emportement et éloquence du locuteur

- a) Les exclamations

- b) Les figures de style : L'anaphore

- c) le choix d'exemples concrets et provocateurs

- d) le goût des formules courtes, y compris des phrases non verbales :