

ÉTAPES 0 ET 1

Savoir lire le paratexte / Savoir fouiller le texte

Il faut essayer d'interroger le texte et son paratexte de la façon la plus complète possible. Toutes les questions qui suivent n'auront pas le même intérêt selon le texte : à vous de voir ce qui domine.

LIRE LE PARATEXTE

- quel est le nom de l'auteur ?
- à quelle époque appartient-il ? à quel moment le texte a-t-il été écrit ? publié ?
- Evoque-t-on les contextes historique, culturel et littéraire dans lesquels s'inscrit l'œuvre ?
- Le paratexte situe-t-il le texte dans l'œuvre ?
- À quel objet d'étude relier le texte ?
- Lecture attentive du chapeau (petite introduction souvent en italique, qui donne des précisions jugées utiles par le professeur, et donc des pistes pour l'analyse). **ATTENTION : LE CHAPEAU NE FAIT PAS PARTIE DU TEXTE : ne jamais le citer dans le commentaire.**

Quand on en a la possibilité (travail personnel), ne surtout pas hésiter à aller faire des recherches complémentaires sur l'auteur, le texte, les thèmes, le mouvement, dans les documents dont on dispose (encyclopédie, dictionnaire...) Se renseigner ainsi sur l'auteur, l'époque, le mouvement littéraire permet de trouver les thèmes majeurs de l'époque, les sujets de réflexion ou les préoccupations essentielles de l'auteur. Cela peut orienter utilement la recherche ou l'interprétation.

LIRE LE TEXTE

- à quel **genre** appartient le texte ? (conte, nouvelle, fable, pièce de théâtre, poème ...)
à quel sous genre ? (roman policier, poésie lyrique, conte fantastique ...)
- quel est le **type** de texte ? (descriptif, narratif, argumentatif, explicatif ...)
- quel est le **registre** dominant ? (ironique, satirique, polémique, comique, tragique, pathétique, polémique...)
- quel est le **thème** dominant ? (de quoi « ça parle » ?)
- à quel endroit de l'œuvre dont il est extrait le texte se situe-t-il ? Est-ce important ?
- relever ses impressions en tant que lecteur : quel effet produit le texte ? Que semble-t-on vouloir nous dire ? Est-ce si évident ?

OUTILS D'ANALYSE COMMUNS À TOUS LES TEXTES :

Commencer par se demander en quoi le texte est « remarquable » : qu'est-ce qui est inhabituel, ou marquant : un temps verbal inattendu, mise en page particulière, absence de ponctuation, répétitions, emploi d'un vocabulaire particulier ou technique...

- étude de la **structure** du texte, pour étudier les différents mouvements du texte (progressé-t-il ? Comment ?
- Y a-t-il des connecteurs ? Les thèmes changent-ils ?)
- le **vocabulaire et les champs lexicaux** pour trouver les thèmes et le niveau de langue
- **les procédés stylistiques** (« manières d'écrire » qui peuvent être révélatrices du sens parfois caché du texte), leur signification et leur analyse (rythme, ponctuation expressive ou pas expressive du tout alors que le thème du texte semblerait appeler des points d'exclamation, figures de style, niveau de langue, longueur des phrases, sonorités, mise en page ...)

- les **indices d'énonciation** (pronoms personnels, temps verbaux, autres indices de temps et de lieu : qui parle ? Où ? Quand ? est-ce précis ou pas ?) L'emploi systématique ou répété d'un pronom peut être un indice intéressant
- Choix d'un **temps verbal** inattendu ou révélateur
- **Vocabulaire technique** employé de manière remarquable (avec fréquence ou de manière totalement inattendue)
- **Substituts nominaux** (quels mots différents pour parler de la même personne ou de la même chose)
- Variations du **registre de langue** ou choix d'un registre de langue imprévu
- **Registre littéraire** (épique, lyrique, dramatique, tragique,...) inattendu

Je peux également être attentif à la mise en page :

- **Texte morcelé** en une multitude de paragraphes ou, au contraire, constitué d'un seul paragraphe **monolithique...**
- Texte **découpé** de manière atypique (il s'agit surtout de poèmes...)

OUTILS D'ANALYSE SPÉCIFIQUES À UN TYPE DE TEXTE (en complément du 3)

A/ Description

Le point de vue est-il interne, externe ou omniscient ? Caractéristiques de ce qui est décrit et fonction de cette description : narrative, psychologique, symbolique, effet de réel...

B/ Narration

Qui raconte (point de vue) ? Est-ce un texte intégral ? Si c'est un extrait, à quel moment du récit est-on ? (incipit, arrivée d'un nouveau personnage, moment charnière...) Quel est l'intérêt narratif du passage ? Etudes des temps verbaux utilisés et de leur valeur, du cadre spatio-temporel et des personnages.

C/ Le théâtre

Qui est présent sur scène ? Qui parle ? à qui ? Qui domine par la parole et/ou par l'action ?

Etudier la double énonciation du discours : - échanges entre les personnages (y-t-il quelqu'un d'isolé)

- ce qui s'adresse aux spectateurs directement ou indirectement

Etudier également les jeux de scène et les didascalies (nombreuses, envahissantes, inexistantes).

À quel moment/acte de la pièce est situé le passage ? Quel est l'intérêt de la scène pour le développement de l'intrigue ?

D/ Le texte poétique

Etude de la versification : type de vers, de strophes, forme fixe – sonnet par exemple - si c'est un poème versifié, des sonorités, des rimes (quels mots sont placés à la rime ? pourquoi ?), des rythmes, des images, disposition du texte.

E/ Le texte argumentatif

Enchaînement des idées, connecteurs, registres, stratégie argumentative, présence ou non d'arguments.

Pour m'aider, je peux caviarder mon texte avec des feutres ou des marqueurs de couleur. Toutefois, on ne peut pas tout noter sur le texte ; le surcharger peut rendre le travail illisible !