

# NOTIONS DE VERSIFICATION

La poésie se structure à partir de jeux sur les sonorités et les rythmes. **La \_\_\_\_\_ est l'ensemble des règles qui régissent l'écriture du vers.**

**1 - Le mètre : c'est la \_\_\_\_\_ du vers. Il s'agit du nombre de \_\_\_\_\_ par vers.**

On peut trouver des **vers** \_\_\_\_\_ (le mètre reste le même, on peut en utiliser plusieurs au sein du même poème) ou des **vers** \_\_\_\_\_ (le mètre est alors variable et les vers ne riment par forcément entre eux ; on en trouve surtout dans la poésie moderne).

**a) Les vers pairs**

Vers de 12 syllabes = \_\_\_\_\_

Vers de 10 syllabes = \_\_\_\_\_

Vers de \_\_\_\_\_ syllabes = **octosyllabe**

Vers de \_\_\_\_\_ syllabes = **hexasyllabe**

**b) Les vers impairs**

Vers de 7 syllabes = \_\_\_\_\_

Vers de 9 et 11 syllabes.

**c) Comment compter les vers ?**

**Le [e] muet :**

- **en fin de vers ne compte pas**
- **devant voyelle, ne compte pas**
- **devant consonne, \_\_\_\_\_**

- Deux voyelles qui se suivent peuvent se lire en un seul son : c'est la \_\_\_\_\_ ou en deux sons : c'est la \_\_\_\_\_.

**2) La strophe :**

2 vers : un \_\_\_\_\_, 3 vers : \_\_\_\_\_, 4 vers : le \_\_\_\_\_, 5

vers : \_\_\_\_\_, 6 vers : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ vers : **septain**, 8 vers : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ vers : **dizain**

Le sonnet : forme poétique composé de \_\_\_\_\_

**3) Les rimes et jeux sonores :**

**a) Les vers riment en fin de vers :**

La rime peut être **riche** (3 ou plus), **suffisante** (\_\_\_\_\_ sonorités) ou \_\_\_\_\_ (1 sonorité identique).

Les rimes peuvent être :

- **plates** : \_\_\_\_\_,
- \_\_\_\_\_ : **abab**
- \_\_\_\_\_ : **abba**.

La versification traditionnelle respecte **l'alternance des rimes \_\_\_\_\_ et des rimes féminines** (qui se terminent en -e).

**b) - Les sonorités peuvent se répéter à l'intérieur du vers**

Les \_\_\_\_\_ : répétitions de consonnes (ex. : \_\_\_\_\_)

Les \_\_\_\_\_ : répétitions de sons vocaliques (ex : \_\_\_\_\_)

**4) Le rythme :**

Il dépend de l'accentuation des syllabes (on en prononce certaines de manière plus accentuée). Il repose aussi sur la longueur du vers et sur la place des coupes (pause).

**a) Les coupes :** après une syllabe accentuée, on trouve une coupe. Dans **l'alexandrin**, on appelle cette coupe une

\_\_\_\_\_. Dans la **poésie classique**, la \_\_\_\_\_ est placée après la 6e syllabe. On appelle chaque morceau de vers un \_\_\_\_\_.

Ex : Soulevant, balançant /le feston et l'ourlet  
*1er hémistiche      césure                      2e hémistiche*

**b) La phrase dans le vers**

**La phrase peut occuper un vers mais elle peut aussi se prolonger au delà du vers.** On peut trouver :

**- un \_\_\_\_\_ :** La phrase se prolonge dans le deuxième vers

Ex. dans « A une passante » :

**- Le rejet :** un ou deux mots sont \_\_\_\_\_ au vers suivant :

Ex :

**- Le \_\_\_\_\_ :** en fin de vers, on trouve un ou deux mots du vers qui suit :

Ex. dans « A une passante » :