

Personnages et lieux au théâtre

<p>Doc 1 : ANDROMAQUE, veuve d'Hector, captive de Pyrrhus. PYRRHUS, fils d'Achille roi d'Épire. ORESTE, fils d'Agamemnon. HERMIONE, fille d'Hélène, accordée avec Pyrrhus. PYLADE, ami d'Oreste. CLÉONE, confidente d'Hermione. CÉPHISE, confidente d'Andromaque. PHOENIX, gouverneur d'Achille, et ensuite de Pyrrhus. Suite d'Oreste.</p> <p><i>La scène est à Buthrot, ville d'Épire, dans une salle du palais de Pyrrhus.</i></p>	<p>Doc 2 : Argan, malade imaginaire. Béline, seconde femme d'Argan. Angélique, fille d'Argan et amante de Cléante. Louison, petite fille d'Argan et sœur d'Angélique. Béralde, frère d'Argan. Cléante, amant d'Angélique. Monsieur Diafoirus, médecin. Thomas Diafoirus, son fils et amant d'Angélique. Monsieur Purgon, médecin d'Argan. Monsieur Fleurant, apothicaire. Monsieur Bonnefoy, notaire. Toinette, servante. <i>La scène est à Paris.</i></p>
<p>Doc 3 : MADAME PERNELLE, mère d'Orgon. ORGON, mari d'Elmire. ELMIRE, femme d'Orgon. DAMIS, fils d'Orgon. MARIANE, fille d'Orgon et amante de Valère. VALÈRE, amant de Mariane. CLÉANTE, beau-frère d'Orgon. TARTUFFE, faux dévot. DORINE, suivante de Mariane. MONSIEUR LOYAL, sergent. UN EXEMPT. FLIPOTE, servante de Madame Pernelle. <i>La scène est à Paris.</i></p>	<p>Doc 4 : OCTAVE-CÉSAR AUGUSTE, Empereur de Rome. LIVIE, Impératrice. CINNA, fils d'une fille de Pompée, chef de la conjuration contre Auguste. MAXIME, autre chef de la conjuration. ÉMILIE, fille de C. Toranius, tuteur d'Auguste, et proscrit par lui durant le triumvirat. FULVIE, confidente d'Émilie. POLYCLÈTE, affranchi d'Auguste. ÉVANDRE, affranchi de Cinna. EUPHORBE, affranchi de Maxime. <i>La scène est à Rome.</i></p>

1. Retrouvez les titres et les noms des auteurs des pièces concernées par ces listes de personnages.

2. Quelles sont les caractéristiques des lieux où se déroule l'action ? Voyez-vous des points communs, des différences ?

3. Observez la manière dont sont présentés les personnages : qu'apprend-on à propos de chacun d'eux ?

Les genres théâtraux : tableau comparatif

Genre	Tragédie	Comédie	Drame romantique
Epoque de création			
Intrigue			
Lieux de l'action			
Temps de l'action			
Origine sociale et fonction des personnages			
Règles	Respect des règles classiques : trois unités, vraisemblance et bienséance	Une certaine liberté concernant les unités de t_____ et de l_____	
Structure	Cinq actes en trois phases : - _____, - nœud accompagné de périp _____ - _____ ou catastrophe	De un à _____ actes en trois phases : - exposition, - _____ accompagné de _____ _____ _____	
Thèmes			
Niveau de langue et procédés d'expression			
Effets sur le spectateur	Plaire et émouvoir, inspirer la terreur et la pitié		
Registre			