

Personnages et lieux au théâtre

<p>Doc 1 : ANDROMAQUE, veuve d'Hector, captive de Pyrrhus. PYRRHUS, fils d'Achille roi d'Épire. ORESTE, fils d'Agamemnon. HERMIONE, fille d'Hélène, accordée avec Pyrrhus. PYLADE, ami d'Oreste. CLÉONE, confidente d'Hermione. CÉPHISE, confidente d'Andromaque. PHOENIX, gouverneur d'Achille, et ensuite de Pyrrhus. Suite d'Oreste.</p> <p><i>La scène est à Buthrot, ville d'Épire, dans une salle du palais de Pyrrhus.</i></p>	<p>Doc 2 : Argan, malade imaginaire. Béline, seconde femme d'Argan. Angélique, fille d'Argan et amante de Cléante. Louison, petite fille d'Argan et sœur d'Angélique. Béralde, frère d'Argan. Cléante, amant d'Angélique. Monsieur Diafoirus, médecin. Thomas Diafoirus, son fils et amant d'Angélique. Monsieur Purgon, médecin d'Argan. Monsieur Fleurant, apothicaire. Monsieur Bonnefoy, notaire. Toinette, servante. <i>La scène est à Paris.</i></p>
<p>Doc 3 : MADAME PERNELLE, mère d'Orgon. ORGON, mari d'Elmire. ELMIRE, femme d'Orgon. DAMIS, fils d'Orgon. MARIANE, fille d'Orgon et amante de Valère. VALÈRE, amant de Mariane. CLÉANTE, beau-frère d'Orgon. TARTUFFE, faux dévot. DORINE, suivante de Mariane. MONSIEUR LOYAL, sergent. UN EXEMPT. FLIPOTE, servante de Madame Pernelle. <i>La scène est à Paris.</i></p>	<p>Doc 4 : OCTAVE-CÉSAR AUGUSTE, Empereur de Rome. LIVIE, Impératrice. CINNA, fils d'une fille de Pompée, chef de la conjuration contre Auguste. MAXIME, autre chef de la conjuration. ÉMILIE, fille de C. Toranius, tuteur d'Auguste, et proscrit par lui durant le triumvirat. FULVIE, confidente d'Émilie. POLYCLÈTE, affranchi d'Auguste. ÉVANDRE, affranchi de Cinna. EUPHORBE, affranchi de Maxime. <i>La scène est à Rome.</i></p>

1. Retrouvez les titres et les noms des auteurs des pièces concernées par ces listes de personnages.

Doc 1 : *Andromaque* de Racine – Doc 2 : *Le malade imaginaire* de Molière - Doc 3 : *Tartuffe* de Molière - Doc 4 : *Cinna* de Corneille

2. Quelles sont les caractéristiques des lieux où se déroule l'action ? Voyez-vous des points communs, des différences ?

Les comédies se déroulent dans un intérieur bourgeois à Paris, à une époque contemporaine tandis que les tragédies se déroulent dans un lieu lié à l'Antiquité (Rome ou Epire) en des temps lointains.

3. Observez la manière dont sont présentés les personnages : qu'apprend-on à propos de chacun d'eux ?

Les personnages sont classés par âge et statut social : on trouve d'abord les personnages les plus âgés (ex dans les comédies : Madame Pernelle et Argan ; Andromaque et Auguste dans les tragédies), ensuite les enfants et les amoureux ou amants des enfants. A la fin, on trouve les valets ou servantes dans les comédies, les confidents dans les tragédies. Dans l'univers de la tragédie, aucun métier n'est évoqué contrairement à la comédie (ex : apothicaire, médecin, avocat, etc.)

Les genres théâtraux : tableau comparatif

Genre	Tragédie	Comédie	Drame romantique
Epoque de création	XVII ^{ème} en France (Mais la tragédie a été inventée en Grèce au V ^{ème} siècle avant JC)	XVII ^{ème} et XVIII ^{ème} en France (Mais la comédie a été inventée en Grèce au V ^{ème} siècle avant JC)	Première moitié du XIX ^{ème} siècle
Intrigue	soumise à la fatalité, simple. Dénouement malheureux : mort	Simple. Dénouement heureux : mariage	complexe, soumise à la fatalité
Lieux de l'action	Vestibule d'un palais	Intérieur bourgeois (Paris)	Plusieurs lieux : intérieur, extérieur, palais, chambre, vestibule, etc.
Temps de l'action	Antiquité grecque ou romaine, époque biblique	contemporaine à celle de l'auteur	du XV ^{ème} au XVIII ^{ème}
Origine sociale et fonction des personnages	héros de l'Antiquité, rois, nobles et personnages secondaires des confidents (gouverneurs, nourrices, etc.)	nobles, bourgeois, personnages stéréotypés	rois, nobles, personnages historiques, peuple
Règles	Respect des règles classiques : trois unités, vraisemblance et bienséance	Une certaine liberté concernant les unités de temps et de lieu	Rupture avec les règles classiques. Pas d'unité de temps, de lieu et d'action. Règles de bienséance et de vraisemblance non respectées.
Structure	Cinq actes en trois phases : -L'exposition - Nœud accompagné de péripéties - Dénouement ou catastrophe	De un à cinq actes en trois phases : - Exposition accompagné de péripéties - Dénouement	De 3 à 5 actes : avec une exposition, une multiplicité de péripéties et un dénouement ou catastrophe.
Thèmes	Fatalité, passion, honneur, pouvoir	conflit mari-femme, amant-maîtresse, centré sur un caractère ou un aspect de la société	Amour, pouvoir, jalousie, sujets très souvent empruntés à l'histoire (ex : Les Médicis de Florence dans <i>Lorenzaccio</i> de Musset)
Niveau de langue et procédés d'expression	Niveau de langue soutenu, beaucoup de figures de style, alexandrins à rimes suivies	Niveau de langue courant, voire familier, vers ou prose.	Pièce écrite en vers ou en prose. Niveaux de langue familier, courant et soutenu
Effets sur le spectateur	Plaire et émouvoir, inspirer la terreur et la pitié	rires, moquerie envers les ridicules	crainte, pitié admiration
Registre	Tragique et pathétique	Comique, satirique, ironique	Tragique et comique