

# Plans détaillés de dissertation

**Sujet 7 :** *Marie-Odile Sweetser déclare que «la conduite héroïque, extraordinaire de la princesse, guidée par un jugement lucide et une volonté ferme, provoque l'admiration, crée le sublime. En quoi cette affirmation éclaire-t-elle le lecteur sur le comportement de la princesse de Clèves dans le récit de Mme de Lafayette? Vous répondrez dans un développement structuré et argumenté, en vous appuyant sur votre lecture de La Princesse de Clèves, sur les textes étudiés en classe ainsi que sur vos lectures et votre culture personnelle.*

## I. Le roman doit faire apparaître un personnage hors du commun afin qu'il accède au statut de héros

### A. Le héros possède des qualités physiques extraordinaires

— Dans l'Antiquité, les figures héroïques possèdent des qualités physiques hors du commun qui suscitent l'admiration. Hercule, Ulysse, ou encore Énée sont des héros de l'Antiquité qui endurent de multiples épreuves. Ils représentent une force physique à toute épreuve.

— On retrouve par la suite cet aspect dans les romans de chevalerie. Par exemple, les chevaliers de la Table ronde mènent une multitude de combats et se distinguent par leur force physique. Yvain affronte de nombreux ennemis mais conserve encore des forces pour vivre de nouveaux combats.

— Dans le récit de M<sup>me</sup> de Lafayette, les qualités physiques extraordinaires de la princesse reposent sur sa beauté hors du commun qui est soulignée par le narrateur dès son arrivée à la cour.

### B. Le respect des valeurs morales renforce le statut hors du commun du héros

— Le héros doit défendre des valeurs morales. C'est une condition que l'on retrouve dans l'idéal chevaleresque. La courtoisie, la loyauté, le respect et l'honnêteté sont les principales qualités des chevaliers.

— La princesse de Clèves se distingue des autres personnages par sa vertu hors du commun qui lui a été inculquée par sa mère, Mme de Chartres.

— Au XIX<sup>e</sup> siècle, on retrouve des personnages possédant de grandes valeurs morales. On peut ainsi citer Denise Baudu, héroïne du roman d'Émile Zola *Au bonheur des dames*. La jeune femme est entièrement dévouée à sa famille. Elle conserve une existence vertueuse malgré toutes les difficultés qu'elle rencontre. Mme de Tourvel dans les liaisons dangereuses de Laclos incarne aussi la vertu : même si elle cède aux avances de Valmont, elle s'en repent au point d'en mourir à la fin du roman.

### C. Les actions menées par le héros correspondent à un idéal

— Dans les romans de Chrétien de Troyes, les chevaliers viennent en aide à des demoiselles en difficulté. Ils n'hésitent pas à risquer leur vie pour autrui. Ils répondent à un idéal chevaleresque où la générosité et le dévouement du héros sont essentiels.

— Le récit de Mme de Lafayette souligne les actions extraordinaires menées par la princesse de Clèves et révélatrices de sa force morale. L'aveu fait à son époux atteste d'une conduite héroïque et élève l'héroïne à un idéal moral de pureté et de sincérité. De même, le renoncement à sa passion pour le duc de Nemours et sa décision de se retirer définitivement du monde de la cour sont autant de preuves de cette volonté ferme qui donne une vision sublime du personnage.

## II. Quel regard le lecteur porte-t-il sur la conduite héroïque du personnage?

### A. Le processus d'identification et d'admiration

— La conduite héroïque du personnage participe au processus d'identification et d'admiration ressenti par le lecteur. Il est plaisant de s'associer à l'image positive d'un protagoniste qui possède un comportement exemplaire. La princesse de Clèves donne l'image positive d'une femme pleine de sincérité et d'honnêteté.

— On observe toutefois que Mme de Lafayette sait susciter des sentiments contraires à l'égard de ses héroïnes. La princesse de Montpensier et la comtesse de Tende apparaissent comme des contre-modèles pour le lecteur en raison de leur comportement répréhensible et coupable.

### B. Un modèle à suivre

— Le roman de M<sup>me</sup> de Lafayette est influencé par les règles du classicisme, en vertu desquelles la littérature a pour mission de plaire et d'instruire. Un enseignement moral doit se dégager des œuvres littéraires. Le personnage de la princesse de Clèves répond pleinement à cette volonté moralisatrice. Son comportement est un guide à l'usage de toutes les jeunes femmes de l'époque. Le regard lucide de l'héroïne sur la passion et sur la galanterie éclaire les lecteurs sur les dangers de l'amour et les invite à la plus grande prudence. La princesse de Clèves est ainsi érigée en modèle de vertu inégalable.

### C. Un héroïsme atemporel?

Le comportement héroïque de la princesse peut-il se propager au-delà du XVIII<sup>e</sup> siècle? La conduite extraordinaire de Mme de Clèves fait sens dans le contexte moralisateur de l'époque.

Toutefois, on peut s'interroger sur l'admiration que suscite le personnage dans les siècles qui ont suivi. L'héroïne de Mme de Lafayette demeure une référence et apparaît toujours comme un idéal de vertu.

Cependant il suscite sans doute moins l'admiration des lecteurs au fil du temps, car cette volonté ferme mise en œuvre dans le récit n'est plus le reflet de la société. On constate une remise en question de la figure héroïque au fil des siècles qui peut nous laisser penser que le caractère hors du commun de la princesse est devenu obsolète.

- Evolution de l'image du héros : apparition du héros négatif dans les romans d'apprentissage (cf. Georges Duroy dans *Bel-Ami*) ou de l'anti-héros, être banal, ordinaire avec le Meursault de *l'Étranger* de Camus. Il est peut-être plus aisé pour le lecteur de s'identifier à un personnage qui présente des failles, qui n'incarne pas une perfection inaccessible.

Sujet 8 : En quoi la princesse de Clèves peut-elle être considérée comme une héroïne tragique? Vous répondrez dans un développement structuré et argumenté, en vous appuyant sur votre lecture de *La Princesse de Clèves*, sur les textes étudiés en classe ainsi que sur vos lectures et votre culture personnelle.

### **I. Le destin semble guider le parcours du personnage**

A. Le personnage subit le déroulement de son existence.

- Mlle de Chartres ne peut prendre aucune décision concernant sa propre vie. Comme toute jeune femme noble, elle est obligée de se conformer aux contraintes sociales. Ainsi, son mariage est avant tout une négociation entre deux familles. L'héroïne ne prend aucune décision concernant son avenir. On retrouve cet aspect du parcours du personnage au XIX<sup>e</sup> siècle, dans *Mme Bovary* de Gustave Flaubert: Emma épouse Charles, un homme qu'elle n'aime pas. Elle est contrainte de mener une existence qu'elle n'a pas choisie et qui va la conduire à sa perte.

B. Le hasard vient également jouer un rôle dans l'évolution du personnage

Le topos de la rencontre joue un rôle important dans les romans car il est lié au hasard et influe donc sur le destin des personnages. La princesse de Clèves rencontre le duc de Nemours lors d'un bal, quelque temps après avoir épousé le prince de Clèves. Alors que Mme de Chartres peinait à marier sa fille, cette dernière est finalement courtisée par l'un des membres les plus prestigieux de la cour.

### **II. Les personnages de roman sont confrontés à une lutte impossible contre la passion**

A. Les personnages sont en proie à une passion dévastatrice et rappellent ainsi les héros de la tragédie classique

Dans *La Princesse de Montpensier*, l'héroïne ne peut lutter contre ses sentiments pour le duc de Guise. Cet amour incontrôlable la conduit à sa perte. En effet, la princesse commet des actes qui compromettent car elle ne résiste pas à la force de sa passion. Elle reçoit ainsi le duc de Guise chez elle la nuit et prend le risque d'être découverte par son époux.

B. Résister à cette passion semble impossible, c'est pourquoi le personnage est amené à prendre des décisions radicales.

La portée moralisatrice de l'œuvre de M<sup>me</sup> de Lafayette s'exprime parfaitement dans le choix de l'héroïne de se retirer du monde. Puisque la lutte contre la passion semble impossible, il faut alors s'éloigner de toute tentation. Le choix effectué par la princesse s'inscrit dans la continuité des enseignements de M<sup>me</sup> de Chartres. Elle applique ainsi une grande rigueur morale, seule apte à contrer la passion.

### **III. L'accomplissement du destin du personnage est édifiant pour le lecteur**

A. La chute du héros tragique suscite la compassion du lecteur

Dans *Les liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos, l'aventure vécue par la présidente de Tourvel suscite la pitié. Cette femme vertueuse a lutté en vain contre sa passion pour le vicomte de Valmont. Après avoir succombé, M<sup>me</sup> de Tourvel est accablée de douleur et comprend qu'elle n'était qu'un objet de désir pour Valmont. Le lecteur éprouve de la compassion face au destin tragique de cette femme qui respectait une grande rigueur morale.

B. Le parcours du héros permet de délivrer un enseignement moral au lecteur et de susciter une réflexion sur la conduite des hommes

M<sup>me</sup> de Lafayette accorde une place importante à la portée moralisatrice de ses œuvres. Ainsi, dans *La Comtesse de Tende*, la mort de l'héroïne apparaît comme un soulagement face aux fautes qu'elle a commises. La comtesse est enceinte de son amant et ne peut envisager le pardon de son époux face à une telle situation. La mort apparaît donc comme une délivrance qui doit amener le lecteur à s'interroger sur ce qui a conduit l'héroïne à sa perte. On trouve aussi une portée moralisatrice dans les liaisons dangereuses avec la mort des deux protagonistes, la marquise de Merteuil et Valmont qui incarnaient l'absence de morale : Valmont meurt au cours d'un duel et la marquise attrape la syphilis, qui découlerait de son libertinage.