

L'œuvre *Alcools* :

"Chacun de mes poèmes est la commémoration d'un événement de ma vie".

« Pour ce qui est de la poésie libre dans *Alcools*, il ne peut y avoir aujourd'hui de lyrisme authentique sans la liberté complète au poète et même s'il écrit en vers réguliers, c'est la liberté qui le convie à ce sujet. Sans liberté il ne saurait y avoir de poésie. »

Le rôle du poète et de la poésie

« Les grands poètes et les grands artistes ont pour fonction sociale de renouveler sans cesse l'apparence que revêt la nature aux yeux des hommes. »

« Avant tout, les artistes sont des hommes qui veulent devenir inhumains. »

« Je chante la joie d'errer et le plaisir d'en mourir »

« Il est grand temps de rallumer les étoiles »

La modernité

« L'homme est à la recherche d'un nouveau langage auquel la grammaire d'aucune langue n'aura rien à dire »

« On peut être poète dans tous les domaines : il suffit que l'on soit aventureux et que l'on aille à la découverte. »

« En Poésie, nous avons des droits sur les paroles qui forment et défont l'Univers. »

« La surprise est le grand ressort nouveau. »

« Je ne cherche qu'un lyrisme neuf et humaniste en même temps. Mes maîtres sont loin dans le passé »

« Quand l'homme a voulu imiter la marche, il a créé la roue qui ne ressemble pas à une jambe. Il a fait ainsi du surréalisme sans le savoir. »

« Rien n'est mort que ce qui n'existe pas encore / Près du passé luisant demain est incolore. »

« L'artiste doit « embrasser d'un seul coup d'œil le passé, le présent et l'avenir ».

« Je ne me suis jamais présenté comme destructeur mais comme bâtisseur. »

Citations d'autres poètes

- Arthur Rimbaud : « Il faut être absolument moderne. »

- Charles Baudelaire : « La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »

- Saint-John Perse (1887-1975) : « Poète est celui-là qui rompt avec l'accoutumance. »

Exemples de sujets :

1) Charles Baudelaire a dit de la modernité en poésie qu'elle transformait le quotidien le plus ordinaire en sujet digne d'attention. Que pensez-vous de cette affirmation au regard de votre lecture d'*Alcools* et du parcours de lecture sur la modernité poétique ?

2) Un poète, pour être moderne, doit-il renoncer à toutes les contraintes de la poésie traditionnelle ?

3 « Une bonne imitation est une nouvelle invention » (Joseph de Maistre) : En quoi ce jugement peut-il s'appliquer à *Alcools* ?

4) Une poésie, pour être moderne, doit-elle systématiquement s'opposer au passé et à la tradition ?

5) « Je ne cherche qu'un lyrisme neuf et humaniste en même temps. Mes maîtres sont loin dans le passé » écrit Apollinaire à son ami Toussaint Luca en 1908. En quoi cette citation éclaire-t-elle le recueil ?

6) En quoi l'écriture poétique d'Apollinaire, dans le recueil *Alcools*, s'inscrit-elle entre tradition et modernité ? Vous fonderez votre réflexion à la fois sur les thèmes du recueil et sur les choix d'écriture du poète en vous référant de façon précise aux poèmes.