

La méthode de l'introduction de commentaire

I. Délimitez les quatre parties de cette introduction et résumez-les :

Le fait divers est une source d'inspiration pour bon nombre de romanciers. Ainsi, Emmanuel Carrère décide d'écrire un roman biographique en 2000, *l'adversaire*, inspiré de l'affaire Romand, du nom du d'un homme qui, après s'être fait passer pour un médecin et avoir trompé toute sa famille, et acculé par ses mensonges, assassine ses enfants, son épouse et ses parents. L'auteur, qui est passé par un journal pour obtenir une accréditation et assister au procès comme le ferait un journaliste, relate dans le passage à commenter le moment du procès où l'accusé, à l'évocation de son chien, fond en larmes, entraînant une suspension d'audience. L'écrivain nous rapporte donc un moment de rupture dans la figure de Romand lors de son procès. Suite à cette crise terrible et inattendue, l'auteur cède la parole à un dessinateur de presse qui révèle à Carrère, et ce pour la première fois dans l'ouvrage, la clef de l'énigme Romand. Son œil exercé perce à jour ce qui semble échapper à tout le monde, tant Romand est habitué au mensonge et à l'apparence de la normalité. Nous nous demanderons par conséquent comment le récit avance grâce à la polyphonie narrative : les propos du dessinateur de presse éclairent ici aussi bien l'auteur que le lecteur. Dans un premier temps, nous évoquerons le coup de théâtre provoqué par la crise de larmes de l'accusé, puis nous nous pencherons sur les réactions du public avant montrer que ce passage agit comme une révélation aux yeux de l'auteur.

II. Vous mettrez une note sur 5 aux introductions suivantes et vous essaierez de justifier votre note.

1) Un procès très étrange, c'est aujourd'hui celui de Jean Claude Romand dans le roman d'Emmanuel Carrère appelé *l'Adversaire* sorti en 2000. Dans ce passage qui rapporte au procès, on a affaire au comportement très étrange de l'accusé qui va se mettre à vaciller partout. Pourquoi Jean-Claude Romand se met il à réagir de cette façon ? Dans un premier temps nous montrerons que le comportement qu'il adopte ici est très étrange, et dans un second temps nous essayerons de comprendre pourquoi il réagit comme cela.

2) Emmanuel Carrère est un écrivain du XX/XXI^{ème} siècle. Il est également scénariste et réalisateur. *L'adversaire* est un roman publié en 2000 qui fait partie du genre non-fictionnel. L'extrait présenté explique le procès d'un homme, dont son comportement n'est pas normal. Dans un premier temps, nous verrons l'aspect non-humain de cet homme et dans un second temps, nous verrons l'étrangeté de ce procès.

3) Ce texte est le passage au tribunal de Jean – Claude Romand dans le roman « *L'Adversaire* » d'Emmanuel Carrère. Ce roman a été publié en 2000 et raconte l'histoire d'un homme qui a tué sa femme et ses enfants. Ce roman a été inspiré de faits réels. Comment l'auteur arrive t-il à déshumaniser l'accusé ? Dans un premier temps nous allons montrer que l'auteur fait tout pour qu'on voit l'accusé comme quelqu'un de pas humains et dans un second temps comment le lecteur peut s'identifier au texte.

4) Le XXe siècle, des années où les romans sur les procès étaient à la mode pour leurs faits réels. En effet, à cette époque, les procès inspiraient de multiples auteurs comme Emmanuel Carrère. Un écrivain français né en 1957 qui nous raconte l'histoire d'un homme à la fois menteur et meurtrier dans son roman "l'Adversaire" apparu en 2000. Cet homme est le docteur Jean-Claude Romand, un père de famille et un mari aimé de tous qui a assassiné sa femme, ses deux enfants et ses parents, avant de faire une tentative de suicide en 1993. Cet acte glacial a été commis par cet homme car celui-ci avait peur que son entourage qui lui faisait confiance découvre la vérité, la vérité sur le fait qu'il n'a jamais été médecin et que sa vie de riche n'était en réalité qu'un mensonge depuis plus de 18 ans. L'histoire de ce roman peut-elle être comparée à un divertissement ? Dans un premier temps, nous allons voir en quoi ce roman peut-il être représenté comme une scène théâtrale.

5) Les procès d'accusés peuvent être des sources d'inspirations intéressantes pour les auteurs. C'est le cas d'Emmanuel Carrère, un auteur du XXème siècle, qui a écrit le roman « L'adversaire » paru en 2000. Il est principalement consacré à l'affaire Romand, cet homme qui a menti à ses proches pendant 18 ans, en prétendant qu'il était médecin et chercheur. En janvier 1993, alors qu'il était à cours de moyens financiers et que sa femme semblait être sur le point de découvrir la vérité, Jean-Claude Romand décida de la tuer ainsi que ses enfants. Cette affaire criminelle a bouleversé toute la France. En quoi ce texte s'apparente-t-il à un spectacle ? Dans une première partie, nous montrerons que ce procès donne l'impression d'assister à un spectacle.

6) De nombreux auteurs écrivent sur des faits divers, Emmanuel Carrère, auteur du 20èmes siècles, publie en 2000 son roman L'adversaire, qui relate du procès de Jean-Claude Romand, cet homme qui pendant 18 ans a menti à son entourage, prétendant être un médecin renommé. Lorsque sa femme commence à avoir des doutes sur sa profession, il la tue, ainsi que leurs enfants. Lors du fameux procès, l'avocat pose une question surprenante : il demande à Romand s'il n'avait pas pris son chien pour confident... Nous chercherons dans un premier temps à comprendre le but de cette question.

7) Ce texte est un extrait du roman de Emmanuel Carrère, *L'adversaire*. Cet extrait nous raconte le jugement de Jean-Claude Romand, un criminel accusé d'avoir tué ses enfants. On nous explique qu'il est très froid et calme, jusqu'à la question de son avocat lui évoquant sa relation avec son chien. Il est alors pris de convulsions et la présidente est obligé de suspendre l'audience. Un dessinateur explique alors ce que l'avocat veut faire et nous met en garde sur la dangerosité de cette action. On peut se demander en quoi Jean-Claude Roman est-il fou ? Pour répondre à cette question, nous allons voir le manque de réaction et sa froideur durent tout le procès, puis sur la sur réaction lors d'une question sur son chien.
