

TPS-PS-MS-GS

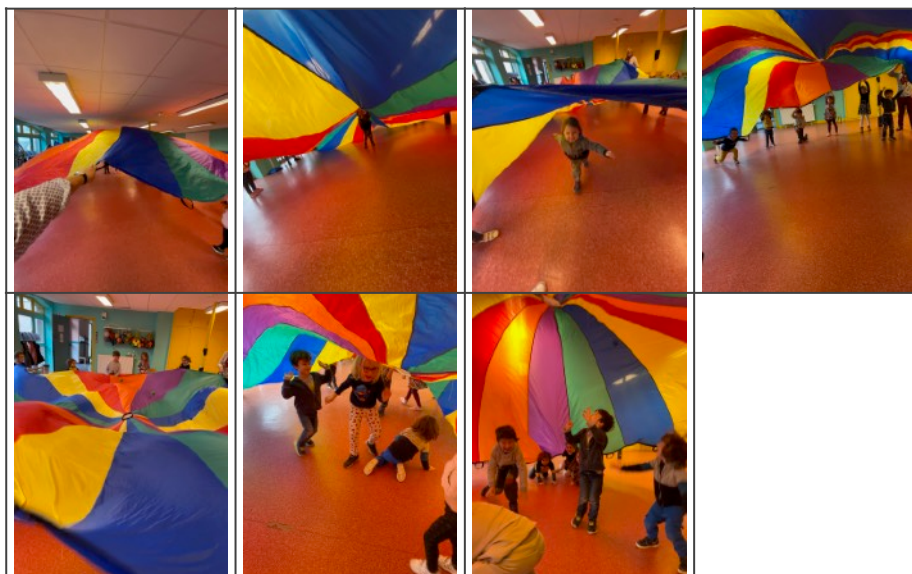
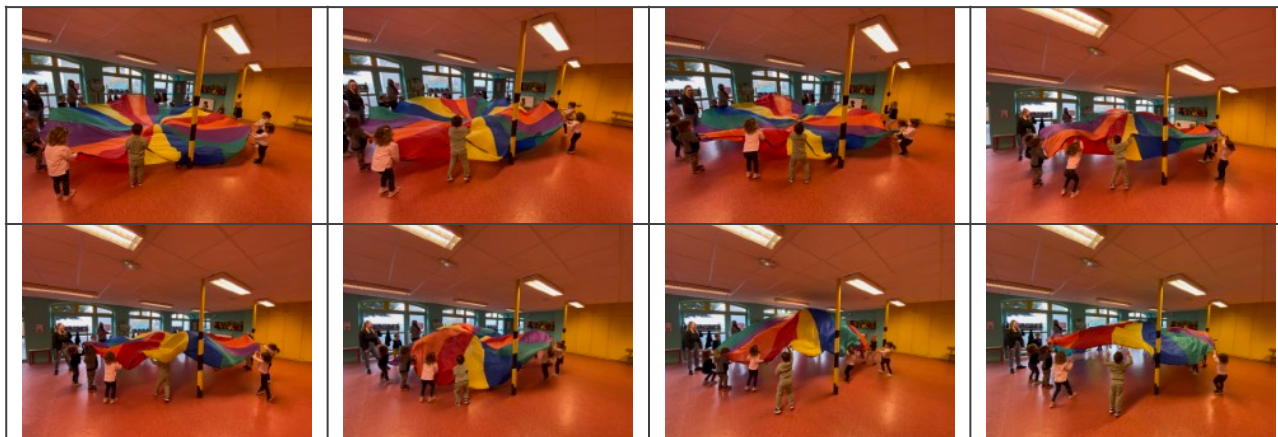
Date : P2



## AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITES PHYSIQUES

**Compétences P3 : Participer à des jeux collectifs en respectant les règles.  
Coopérer.**

### LE PARACHUTE



! Pour commencer la période, les élèves ont découvert le parachute : une activité qui va entraîner les élèves à s'écouter, à coopérer, à réaliser une action ensemble.

! Des prémices pour la séquence qui va suivre, qui va leur demander beaucoup d'écoute, notamment écouter les autres : la danse créative.

**Compétences P4 : Evoluer sur un rythme musical en respectant quelques contraintes chorégraphiques. Construire et conserver une succession d'actions et de déplacements. (danse, mime, expression corporelle).**

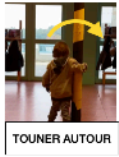
### LA DANSE CREATIVE



1. Situation de départ : la sortie en forêt



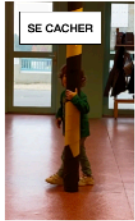
DANSE



TOURNER ATOUR



MARCHER ACCROUPI



SE CACHER



MARCHER



A GENOUX



CREUSER SUR LE SOL

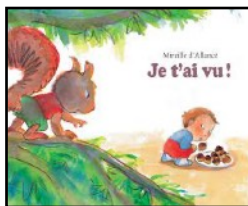


CREUSER UN TROU

2.Exploration. Mise en évidence des « bonnes idées »

Les séances de danse se déroulent toujours de la même manière :

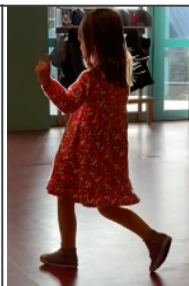
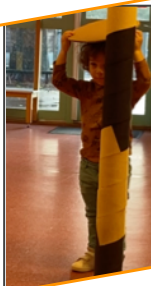
1. Rappel des séances précédentes / consignes.
2. Echauffement de toutes les parties du corps, les articulations. Nommer les parties du corps, les articulations.
3. Activité d'écoute.
4. Exploration.
5. Présenter sa ou ses recherches devant les autres. S'habituer à se mettre en scène, à occuper l'espace scénique. Être danseur / être spectateur. Apprendre à regarder.
6. Bilan de la séance + mise au calme. Fond sonore. Retrouver un paysage, un espace en fonction des bruits entendus.



Partir d'un album où un petit garçon se promène dans la forêt. « Je t'ai vu ! » est le premier album lu en début de période. Transformer l'histoire de l'album en danse. « danser l'histoire ».

3. Passer du projet forêt au projet de danse créative.

Temps : Lent / rapide  
Prendre des repères dans la musique



Relations en rapport avec les autres. Danser par imitation, ensemble, à l'unisson. Regroupement : cercle.

Corps : actions motrices simples. Statues.

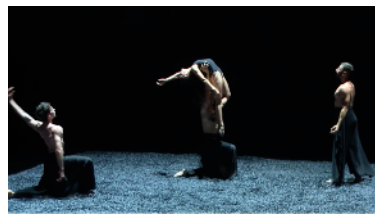
Espace : Bas / haut  
Sol / chutes

4. Objets inducteurs, pour modifier notre manière de bouger, trouver d'autres mouvements.

Le petit garçon se promène dans la forêt avec une cloche à gâteau. Nous avons d'abord cherché des mouvements avec le plateau sans musique, puis avec musique. Nous nous sommes observés en vidéo et Anthony nous a aidé à repérer les « bonnes idées ». Nous avons essayé de « refaire » les « bonnes idées » sans le plateau, d'abord sans musique puis avec musique. Critère de réussite : le spectateur doit voir où est le plateau...



DANSE « JE T'AI VU ! »		
<input type="checkbox"/>	1	<b>LA FORÊT</b> <i>Se déplacer</i>
<input type="checkbox"/>	2	<b>LE PLATEAU</b> <i>Tenir le plateau</i>
<input type="checkbox"/>	3	<b>1 ELEVE MANGE UN CHOU.</b> <i>Regarder à droite, à gauche, prendre un ballon, le cacher quelque part.</i>
<input type="checkbox"/>	4	<b>JE T'AI VU !</b> <i>S'arrêter. Dire - je t'ai vu ! -</i>
<input type="checkbox"/>	5	<b>LA FORÊT</b> <i>Se déplacer</i>
<input type="checkbox"/>	6	<b>LE PLATEAU</b> <i>Tenir le plateau</i>
<input type="checkbox"/>	7	<b>2 ELEVES MANGENT UN CHOU.</b> <i>Regarder à droite, à gauche, prendre deux ballons, les cacher quelque part.</i>
<input type="checkbox"/>	8	<b>JE T'AI VU !</b> <i>S'arrêter. Dire - je t'ai vu ! -</i>
<input type="checkbox"/>	9	<b>LA FORÊT</b> <i>Se déplacer</i>
<input type="checkbox"/>	10	<b>LE PLATEAU</b> <i>Tenir le plateau</i>
<input type="checkbox"/>	11	<b>3 ELEVES MANGENT UN CHOU.</b> <i>Regarder à droite, à gauche, prendre trois ballons, les cacher quelque part.</i>
<input type="checkbox"/>	12	<b>JE T'AI VU !</b> <i>S'arrêter. Dire - je t'ai vu ! -</i>
<input type="checkbox"/>	13	<b>LA CUEILLETTE</b> <i>Aller chercher un objet dans une caisse et le remettre au centre de la scène.</i>
<input type="checkbox"/>	14	<b>LE REPAS</b> <i>Se mettre en cercle des objets.</i>



Les danseurs font chacun des mouvements différents. Avant les apports culturels, les élèves faisaient chacun des mouvements différents, chacun de son côté.



Nous avons remarqué que, parfois, les danseurs faisaient les mêmes mouvements, en même temps. Nous allons donc essayé de construire une succession de mouvements que nous tous faire en même temps.

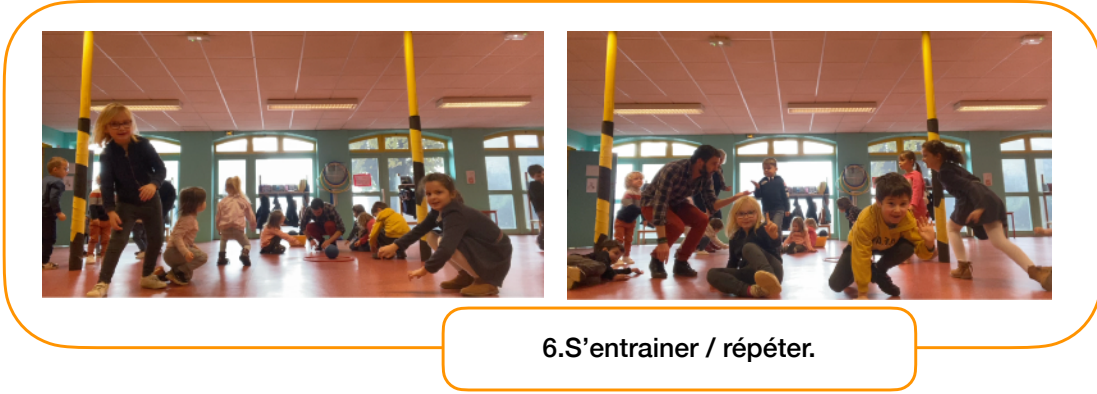


Les danseurs font des mouvements tous ensemble. Il arrive que certains se mettent par deux ou par petits groupes pour faire des mouvements. Nous allons donc faire des mouvements par deux.

5.Construire et conserver une succession d'actions et de déplacements.



5.Enrichir les propositions avec des apports culturels : extraits d'un ballet mise en scène par PRELJOCAJ (2019)



6.S'entraîner / répéter.



7.Communiquer : faire une représentation devant les autres élèves de l'école. Représentation filmée pour les parents.