

TPS/PS/MS/GS

Date : P3

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE
A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES**



LE REVEILLON

Compétence L4 : Se mettre en scène.

Compétence A3 : Choisir différents outils en fonction d'une consigne.



**LES DESSINS ANIMES / LA PRESENTATION DU CARNAVAL
LE CHATEAU DE CARROUGES**

Compétences A5 : Être attentif lors d'un spectacle ou d'une exposition. Raconter quelques éléments.



Carnaval



Comedia dell'arte

ARLEQUINO



Il était une forêt...



Visite du château de Carrouges

LA TERRE

Compétences A3 : Expérimenter les matériaux et les outils (à plat ou en volume). Réaliser une composition plastique, seul ou en petits groupes. (Intention) Mobiliser des techniques ou des connaissances pour réaliser une composition.



Etape 1 Explorer.

MODELAGE

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p> DUR</p> <p> MOU</p> <p> FROID</p> <p> ÇA COLLE</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p> BOULE</p> <p> ESCARGOT</p> <p> OLAF</p> <p> APLATI</p> <p> DEBOUT</p> <p> TORDU</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p> ROULER</p> <p> APPUYER</p> <p> ETALER</p> <p> ECRASER</p> <p> POSER</p> <p> COUPER</p> <p> EMPILER</p> <p> GRIFFER</p> <p> CREUSER</p> <p> TRACER AVEC LES ONGLES</p> </div>
---	---



SCULPTURE
STATUE



OUTILS

COUPE



« PAS ENCORE FINI DE SCULPTER »

PEUR



Les élèves utilisent la terre comme de la pâte à modeler.

Amener les élèves à sculpter, à modeler la terre.

Les élèves ont observé la photographie de Camille Claudel en train de sculpter.

Ils ont aussi comparé des oeuvres à leurs productions. « On a fait comme elle ou comme lui. »

Etape 2. Apports culturels



-Explorer, utiliser les outils.
-Sculpter debout.
-Faire tenir debout.

Etape 3. Essayer de réinvestir

LE KAMISHIBAI

Compétence A1 : Réaliser un dessin de plus en plus représentatif, figuratif.

Compétences A3 : Choisir les matériaux, les outils, les supports en fonction d'une consigne ou d'un projet. Mobiliser des techniques ou des connaissances pour réaliser une composition.

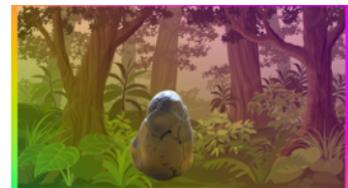
Compétence L4 : Mettre en scène une histoire.



Consigne :
Réaliser quelque chose de petit, quelque chose de moyen et quelque chose de grand.

Situation de départ

Projet : raconter l'histoire de Boucle d'or avec un Kamishibai.



Christian Voltz

Compétence A3 : Choisir les matériaux, les outils, les supports en fonction d'une consigne ou d'un projet. Réaliser une composition plastique, seul ou en petits groupes. (Intention)



Réseau autour d'un auteur : Christian Voltz

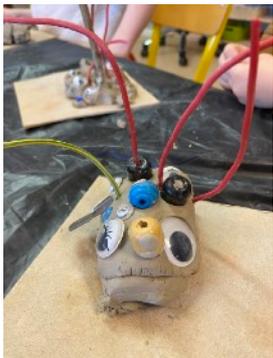
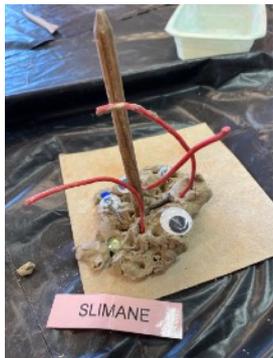
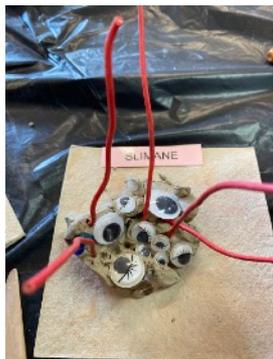
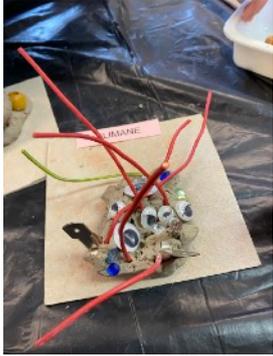


Premiers essais : réaliser un visage.

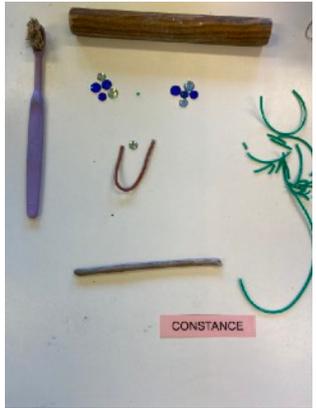
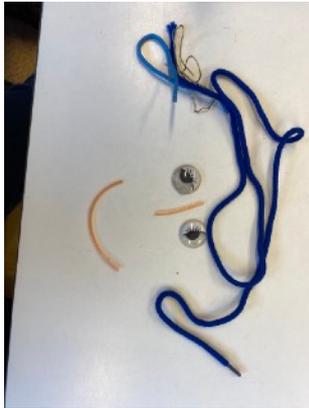
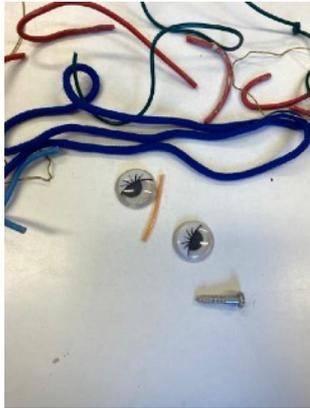


RENCONTRE ENTRE LA TERRE ET CHRISTIAN VOLTZ !

Consigne libre

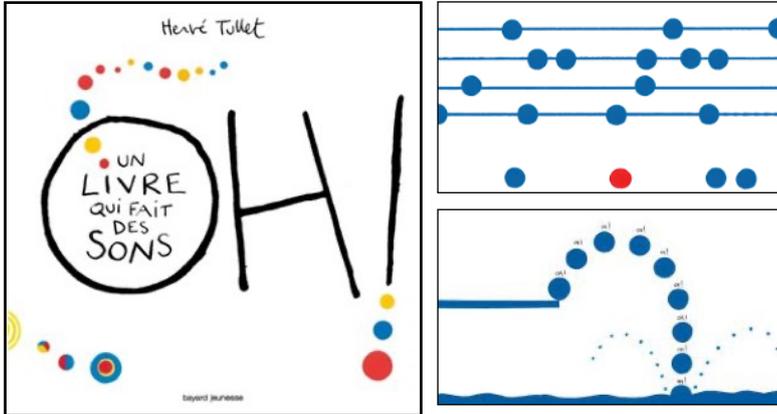


CHRISTIAN VOLTZ
Consigne : Reconnaître Boucle d'OR...

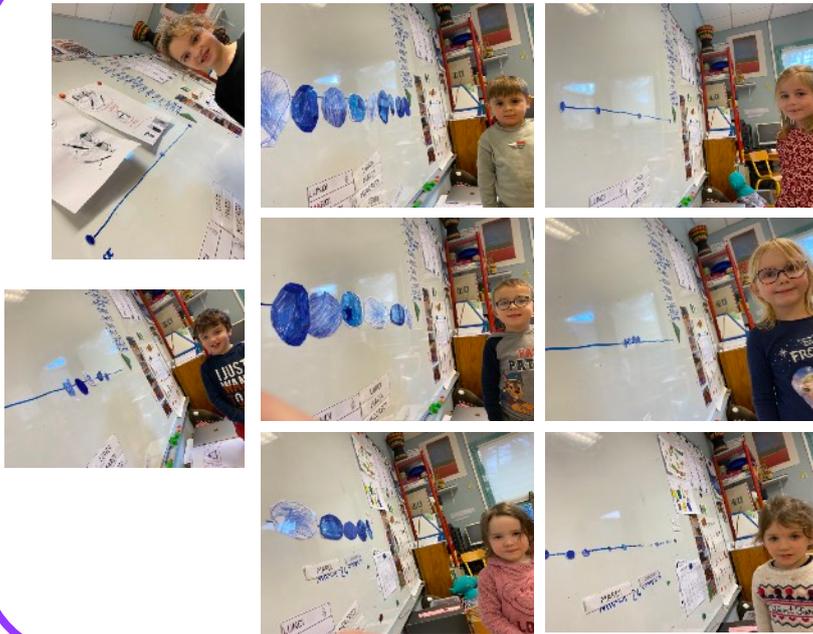


Oh!

Compétence A4 : Réciter, chanter en jouant avec sa voix. Repérer et reproduire une formule rythmique simple.



Situation déclenchante :
Oh ! Un livre qui fait des sons
De Hervé Tullet



Etape 2. Construire une phrase chantée...

Les élèves ont beaucoup apprécié cette activité et se sont amusés.
Voici les notions abordées lors de cette première séance :
-RAPIDE
-LENT
-SILENCE



Etape 1. Réaliser le jeu.
Dessiner et découper des grands
cercles, des moyens cercles et
des petits cercles.



Etape 3. Repérer une formule
rythmique (écrite)

Les élèves écoutent plusieurs fois une phrase
chantée.
Ils doivent ensuite la repérer en s'aidant de la
taille des cercles. Taille = nuances
Les élèves répètent ensuite la phrase chantée en
respectant la structure.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE
A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

GRAPHISME

Compétences A2 : Reproduire des signes graphiques simples (points, ronds, traits). Reproduire des signes graphiques complexes (ponts, lignes brisées).

LA GALETTE



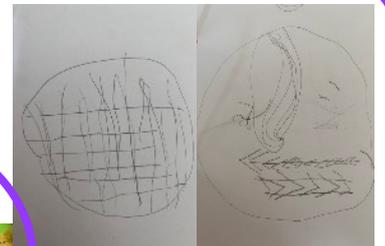
Etape 1. Mes idées.



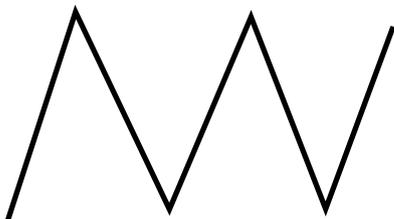
Etape 2. Observer. Nommer.



Etape 3. S'entraîner.



Etape 4. Essayer de réinvestir

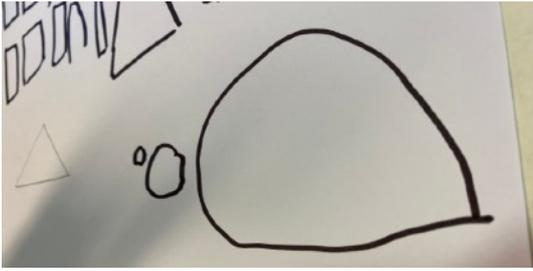


Lignes brisées. « MONTAGNES »

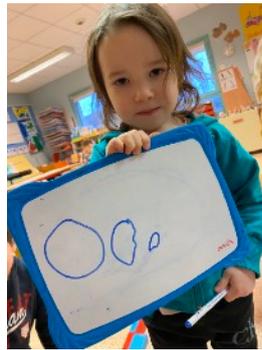


PONTS À L'ENVERS

OH!

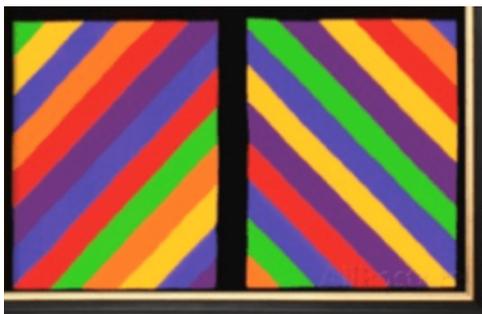


S'entraîner à tracer des formes.



Tracer des cercles pour le projet en musique.

LES LIGNES OBLIQUES



Observer.

Color Bands in Four Directions
de Sol Lewitt (1999)



Essayer de réinvestir une démarche.