

## Mon jardin miniature

Un univers de rêve à portée de main !



L'art des jardins miniature : les 50 plus beaux trouvés sur le net  
<https://www.youtube.com/watch?v=tou5iflxxQE>

L'art du jardin miniature prend racine dans la tradition millénaire des Bonsaïs. Certains artistes japonais rencontrent une admiration extrême comme Tanakori Aiba dont le site regorge de trésors.



**Adventures of the eyes, TAKANORI AIBA**

<http://www.tokyogoodidea.com/galleries/>

🔍 Avec ta famille, **recherche tout d'abord un contenant** qui ne serve à personne (une vieille bassine, un pot en terre, un panier, une belle boîte...), **dans lequel tu vas pouvoir réaliser un jardin uniquement avec du papier, du carton et du papier d'aluminium** que tu pourras utiliser en le vrillant pour faire toutes les formes que tu souhaites (un arbre miniature, des branches, une petite chaise, etc.) ou pour recouvrir le carton par exemple !

À toi de réaliser des fleurs, des plantes, des arbustes ainsi que le mobilier de jardin, une petite cabane si tu le souhaites, un chemin de circulation, etc.

Un petit personnage que tu aimes pourras même s'y cacher si tu le souhaites ! Et ton jardin pourra changer à mesure que le printemps avance... Alors bon courage !

## CÉLÉBRATION DE LA NATURE

Le land art pour tous !



Andy Goldworthy  
Rowan leaves laid around a  
hole, 1987

<https://www.laboiteverte.fr/oeuvres-dans-nature-andy-goldsworthy/>



Nils Udo, Araignée, 1986

<https://www.nils-udo.com/art-dans-la-nature/?lang=fr>



Productions d'élèves  
commentées

<http://objectifmaternelle.fr/2017/08/land-art-a-maternelle/>

**Certains artistes contemporains utilisent le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rochers, feuilles, graines, etc.). Le plus souvent, leurs œuvres sont situées à l'extérieur, exposées à l'érosion naturelle et aux intempéries. Certaines ont disparues (on les dit « éphémères »). Il ne reste d'elles que la **photographie**, la **vidéo** qui en fournissent la trace et le témoignage.**

Paroles d'enseignants :

- on se sert de ce qui nous entoure pour parvenir au résultat,
- on passe beaucoup de temps à observer,
- on utilise des matériaux bruts et naturels, super pour travailler les 5 sens,
- il y a une infinité de possibilités et des millions de réalisations à faire,
- les œuvres sont éphémères, on peut recommencer autant de fois que l'on souhaite,
- c'est simple, il n'y a rien à prévoir, juste à s'adapter,
- ça marche avec tous les âges, donc si vos enfants ont 3, 6 et 9 ans, pas de problème !
- on peut faire travailler son imagination ou au contraire donner une consigne comme faire des formes, travailler sur les nombres, faire un parcours, un dégradé de couleurs,
- ....etc.

🗨 Si tu disposes d'un jardin, tu peux en rapporter des petits trésors que tu peux trier avant de **réaliser les formes les plus variées** en t'inspirant des réalisations des enfants que tu trouveras sur le site indiqué.

Le plus facile est de **réaliser au préalable un grand dessin sur un carton** avant de t'en servir pour placer ce que tu souhaites !

**Pour les plus grands**, tu observeras que certains élèves ont **réalisé des classements par taille, par forme, par couleur, ce qui te permettra ensuite de « rythmer » ton travail** (un gros / un petit / un gros, par exemple).

N'oublie pas, prends des photos !



## SUR LE FIL DU RÊVE


Un seul fil pour réaliser une sculpture !



Le lanceur de poids, Alexandre Calder, 1929, Fil de fer

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cdqLpeG/r6rebkk>

**Calder ne dessine pas qu'avec un crayon** : il utilise tout ce qu'il trouve pour **réaliser des sculptures qui ressemblent à des dessins**, mais qui tiennent debout et qui paraissent toutes simples : ici, il a utilisé un banal morceau de **fil de fer** ! On retrouve ici l'humour, le souci d'expressivité et surtout ce que l'on appelle **le tracé (c'est-à-dire le geste du dessinateur)** et **l'attention portée au mouvement** dans ses dessins d'animaux simplifiés à l'extrême et ses croquis de presse réalisés au cours de sa jeunesse new-yorkaise. Les contours de ses personnages s'enchaînent avec fluidité comme si la forme avait été dessinée d'un seul trait de crayon, sans quitter le papier. Attentives au mouvement, ces sculptures sont aussi sensibles à l'espace qui les environne et sujettes, elles-mêmes, au mouvement. Le sculpteur Pol Bury disait qu'elles agissaient **« comme un courant d'air »**. En ce sens, elles constituent les premiers pas vers les premiers mobiles abstraits qu'il fera plus tard, légers comme l'air qui les fait bouger.

 Demande aux adultes qui t'entourent s'ils ne possèdent pas dans leur matériel de bricolage soit **un morceau de fil électrique pas trop difficile à tordre, soit du fil de fer assez fin et essaie de réaliser des bonhommes de toutes sortes**, que tu planteras dans de la pâte à modeler pour les faire tenir debout et prends une photo de près à chaque fois, sur un fond blanc.

**Pour les plus grands, essaie de terminer la sculpture de manière à ce que les deux extrémités (les bouts) se touchent, comme dans l'œuvre de Calder.**

A partir des photographies ou des sculptures, **tu peux réaliser un grand dessin de chaque bonhomme, et en faire ce que l'on appelle une série.**

Un grand artiste a dessiné de magnifiques dessins ainsi : il s'agit de **Pablo Picasso**. Tu peux admirer ses **croquis d'animaux** en cliquant sur ce lien :

<https://www.amazon.fr/General-ART-Affiches-dessin%C3%A9es-peintures/dp/B07NQPPQTL>

## L'assemblage

Des volumes qui sortent du tableau !

---



Le tableau sort de son cadre dans l'œuvre de **Frank Stella** curieusement nommée « **La vieille au jardin** » (1986). On pourrait appeler cette œuvre « **peinture sculpturale** » puisque les matériaux semblent avoir été arrêtés alors qu'ils fuyaient hors du cadre, et l'assemblage général ressemble fort à un champ de bataille tant **tout paraît désordonné**.

### **Pourrais-tu toi aussi réaliser des volumes à partir de feuilles :**

- que tu roules, que tu plies, que tu découpes
- que tu colories, hachures, recouvre en partie de graffitis
- dont tu prépares le support par exemple en produisant des dégradés colorés par bandes collées les unes à côtés des autres.

### **Ensuite, essaie de les assembler :**

- organise le placement de ton choix de manière à donner l'impression que tout explose, ou coule, ou s'envole
- colle ou scotche ensuite l'ensemble ou réalise une photographie en plaçant une lampe à proximité de manière à ce que des ombres apparaissent, et que les volumes soient vraiment visibles.
- tu peux réaliser plusieurs clichés et choisir celui qui te paraît le mieux montrer l'impression que tu souhaitais exprimer.

## Attention, ça bouge !

Quand les fils s'en mêlent...

---



Anthony-Gormley-Feeling matériel XXV 2003 (tiges d'acier de 6 mm)

<https://www.boumbang.com/anthony-gormley/>

**Anthony Gormley produit une drôle d'œuvre, comme s'il avait laissé son chat jouer avec des fils et qu'il les avait tous emmêlés !** Pourtant, il parvient à donner **une impression de vibration**, comme si du corps que l'on aperçoit au centre de l'œuvre émanaient des ondes invisibles. **Les fils d'acier** qui constituent ses personnages s'enroulent en tourbillon autour des corps, comme si ses sculptures bougeaient, s'étendaient, s'ébrouaient dans l'espace à la manière d'un cheval revenant d'une course au galop. **Le spectateur ressent la vie, le mouvement, les vibrations d'un corps**, comme s'il était bouillant !

👉 Tu peux te dire qu'il t'est impossible de réaliser une telle sculpture car tu ne disposes pas de fil métallique qui te le permettrait : si c'est le cas, **tu peux rendre rigide du papier en le vrillant fortement** sur lui-même et **en accrochant de la manière les papiers vrillés les uns avec les autres** (pas besoin de scotch donc). Une fois un long fil dur réalisé, **tu pourras à ton tour réaliser soit un personnage, soit un animal familier** en n'oubliant pas que c'est en faisant tournailler autour de la sculpture des fils restants que tu auras la sensation de vibration. À toi de jouer, mais attention, là encore, il te faudra être patient !



## Jeu de cache-cache

Quelques lignes et tout apparaît différemment !

---



Jesus Rafael SOTO, Pénétrable, 1990

<http://aliceaupaysdesarts.blogspot.com/2015/02/jesus-rafael-soto-magicien-de-lart.html>

Dans le jeu de cache-cache entre le visible et l'invisible, Jésus Rafael Soto invente à la fin des années 1960 le « pénétrable ». Le spectateur est en effet invité à pénétrer dans l'œuvre. L'œuvre est un assemblage suspendu de tiges de couleur réalisées dans des matériaux flexibles. Lors du passage du spectateur, les tiges se mettent à bouger : le visiteur est alors confronté à un déplacement de ce qu'il voit. Et les spectateurs ont disparu, il n'y a plus que des participants : le cache-cache est garanti !

🔗 Tu ne disposes pas de tout ce matériel chez mais... il serait étonnant que tu ne trouves pas **du fil pour réaliser plusieurs rideaux fixés sur des bandes cartonnées** de 20 centimètres, **accrochés les uns derrière les autres**. Accroche l'ensemble à ta fenêtre et photographie ce que tu vois à travers en pénétrant plus ou moins profondément dans la forêt des fils. Le paysage change tout le temps alors que tu photographies la même chose ! Réalise ainsi des séries d'images qui constituent ensemble une seule et même production. Tu peux également réaliser tes photos à l'intérieur de ta chambre, c'est un autre paysage changeant !



## Le pouvoir du rouge

Les envahisseurs sont parmi nous !



Sandy SKOGLUND Jeu de renards 1989

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cnj8Gz/rynRq7d>

**Longtemps le rouge fut la couleur du pouvoir et du prestige.** Le rouge est encore considéré comme la couleur des couleurs. Dans certaines langues, un seul mot sert désigner à la fois le rouge et la couleur. **Dans d'autre, « rouge » est synonyme de « beau ».** La photographie de Sandy SKOglund semble tout droit sortie d'un conte. Pas celui du petit Chaperon rouge, un conte bien d'aujourd'hui, dans lequel vingt-deux renards rouges auraient envahi comme par magie une salle de restaurant. Mais regarde bien, quelque chose est vraiment bizarre : le serveur et le couple attablé semble ne pas les voir. Pourquoi ? Leur sont-ils vraiment invisibles comme dans certains contes fantastiques ? Pourtant, ils devraient faire attention car un renard au pelage gris tient dans sa gueule une proie !

✂ Tu peux **chercher dans des revues une grande image représentant des gens installés dans un bel intérieur très calme**, il en existe beaucoup dans la publicité pour l'ameublement par exemple. **Choisis dans tes figurines ou dans tes peluches celle qui pourrait devenir étrange si elle était énorme ou coloriée d'une seule couleur vive.**

Tu remarqueras que plus les renards sont éloignés, plus ils sont petits. Tu vas donc prendre en photo ta figurine sous des angles différents, faire bouger ses membres, en prenant des photos grandes, d'autres moyennes, d'autres petites.

Si tu ne peux pas les imprimer, tu peux t'en servir pour les dessiner sur des feuilles épaisses avant de les peindre d'une couleur unie, le rouge, le jaune ou l'orange étant le plus expressif.

Une fois découpées, réparties les dans l'espace de l'image comme si elles envahissaient cet intérieur. Tu peux si le cœur t'en dit écrire une petite histoire qui fait peur et la raconter à ta famille quand ils regarderont l'image, la raconter au téléphone et envoyer l'image par internet, faire une petite vidéo... Place à ton imagination !

## Habillons-nous

Des habits de papier pour transformer nos héros de plastique !

---



L'infante Marguerite en habit bleu Diego VELASQUEZ 1659

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Infante\\_Marguerite\\_en\\_bleu#/media/Fichier:Diego\\_Rodriguez\\_de\\_Silva\\_y\\_Vel%C3%A1zquez\\_-\\_Infanta\\_Margarita\\_Teresa\\_in\\_a\\_Blue\\_Dress\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Infante_Marguerite_en_bleu#/media/Fichier:Diego_Rodriguez_de_Silva_y_Vel%C3%A1zquez_-_Infanta_Margarita_Teresa_in_a_Blue_Dress_-_Google_Art_Project.jpg)

**La jolie robe de princesse** de la toute jeune Marguerite, fille du roi Philippe IV d'Espagne doit être **lourde** car la fillette de huit ans paraît bien fatiguée. Il faut dire que chaque année elle doit revêtir cette robe chargée de dentelles, de rubans et de velours et d'or puis poser sans bouger des heures devant l'artiste officiel de la Cour, le grand Velasquez. De toute façon, il lui est impossible de s'asseoir avec un tel carcan !

✂ **Et si toi, à ton tour, tu devenais le couturier ou la couturière de la cour ?** Il serait étonnant qu'il n'existe pas dans ta malle à jouets une poupée ou un robot de belle taille que tu vas te charger d'habiller avec uniquement du papier blanc ! En roulant des bandes autour de ton crayon, en effectuant des pliages, des découpages de dentelles, tu pourras faire habiller de façon fastueuse ton personnage !

**Un petit plus très agréable : le cinéma d'animation :** Si tu disposes d'un téléphone portable pour prendre des photos, plante ta figurine dans de la pâte à modeler, éclairée par une lampe et photographie ta figurine dans la même position et au même endroit à chaque fois qu'elle porte un élément supplémentaire ! En faisant défiler rapidement sur l'écran d'ordinateur tu obtiendras une METAMORPHOSE !

Tu pourras voir sur le site UPOPI l'histoire du cinéma d'animation

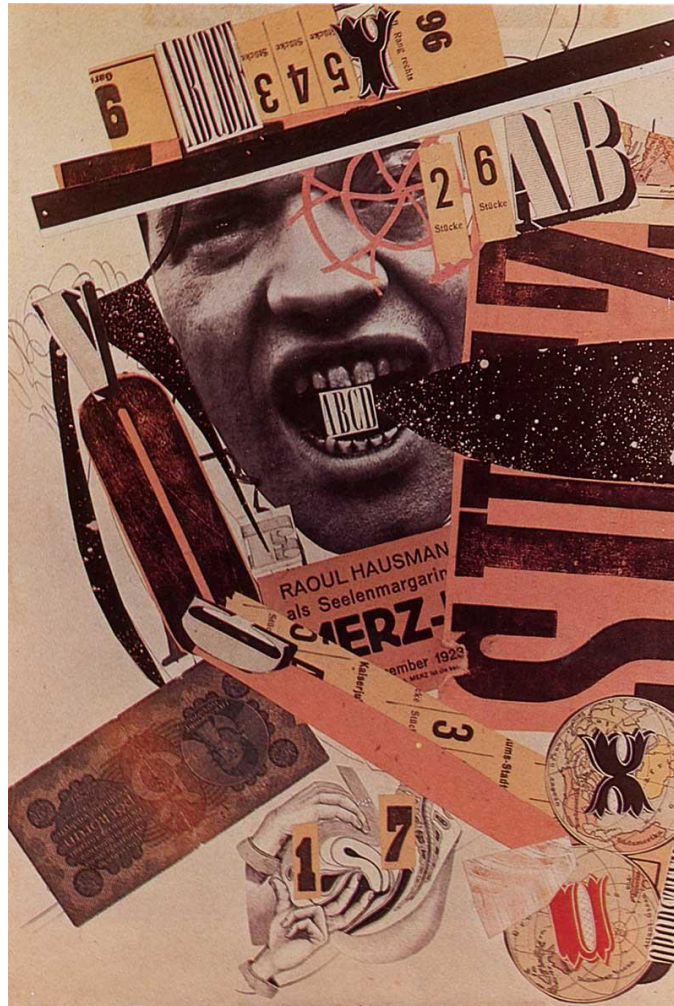
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>



## Un portrait ou un autoportrait fragmenté

Le tourbillon des images pour faire un portrait

---



**ABCD Portrait de l'artiste Raoul Hausmann 1924**

<http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/analysis.php?analysis=25>

L'artiste a collé autour d'un portrait photographique de lui-même, dans un tourbillon invraisemblable, une grande quantité d'éléments de nature différente : des tickets numérotés, des lettres, des billets de banques, des morceaux d'affiches, des reproductions diverses. Le visage photographié porte une sorte d'hélice en guise de monocle (le verre que l'on collait à un œil en guise de lunettes au début du XXe siècle). Il crache un morceau de ciel étoilé tandis que son autre œil est raccordé à un autre bout de ciel qui lui sert d'oreille. Tous les sens de l'homme sont donc reliés et sont mis en éveil face au monde : et oui, comme pour de nombreux tableaux, on doit faire un effort pour parvenir à déchiffrer celui-ci et c'est exactement ce qu'il nous dit : soyez toujours en alerte !

✂ **Demande à tes parents une photo de toi en gros plan** (c'est-à-dire sur laquelle on voit ton visage de près) que tu as le droit d'utiliser ou demande à en faire une reproduction.

**Rassemble des images qui se rapportent à ce que tu aimes le plus.**

**Colle ton image sur une grande feuille et trace au crayon de papier quatre grands traits qui entourent ton visage** (tu pourras vérifier, c'est le cas dans l'œuvre de Raoul Hausmann) et qui vont dans des directions différentes. À toi d'organiser tes images le long de ces traits et de faire surgir certaines images de sa bouche, de ses oreilles ou de ses yeux.

Une fois les collages effectués, presse ta production sous des livres pour qu'elle ne gondole pas.

Tu peux, si cela te plaît, réaliser également les portraits des autres membres de ta famille !